

Шифр

--	--	--	--

22 января 2015

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
Общий балл	

Задание 1.

Даны пять репродукций и пять названий культурно-исторических эпох и стилей.

1. Соотнесите представленные произведения искусства с указанными культурно-историческими эпохами и стилями, разместив их номера и названия в таблице в исторической последовательности.
2. Напишите названия этих произведений и их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте другие, известные Вам произведения в таблицу в соответствии с эпохой и/или художественным стилем.
4. Назовите добавленные Вами произведения и укажите характерные признаки стиля и/или эпохи, присутствующие в них.

А. Готический стиль, Б. звериный стиль, В. романский стиль,
Г. Возрождение, Д. древнеримская античность.

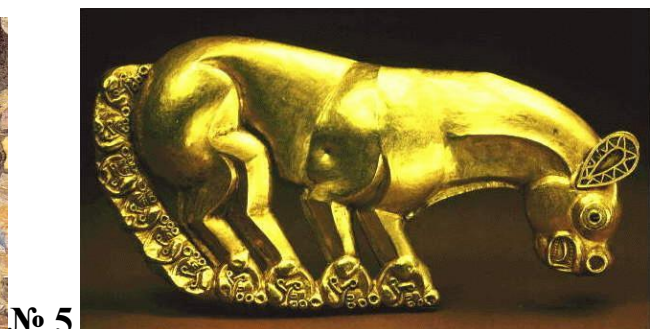


Таблица к заданию 1

NN илл. в ист. послед.	Название памятника и другие произведе- ния этой же эпохи	Историко- культурная эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля

Баллы:

Задание 2.

Даны названия произведений и имена их авторов. Заполните ими таблицу, указав, репертуару какого типа театров подходит каждое произведение и его жанр.

Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила»,
Шекспир «Гамлет», Листов «Севастопольский вальс», Шварц «Золушка»,
«Необыкновенный концерт».

Таблица к заданию 2

Типы театров	Произведение	Жанр
Драматический		
Театр юного зрителя		
Театр музыкальной комедии		
Театр оперы и балета		
Кукольный театр		

Баллы:

Задание 3.

Даны 3 кадра из художественных фильмов. Заполните таблицу, ответив на пункты задания.

1. Определите, какой культуре фильмы принадлежат (в какой стране сделаны).
2. Укажите, по каким признакам Вы это определили.
3. Попробуйте дать краткую характеристику ментальным признакам каждой культуры через образ, возникающий в кадре.
4. Если можете, укажите, кадры из каких фильмов представлены.
5. Напишите, какую дополнительную информацию об этих фильмах Вы можете дать.

1.



2.





Таблица к заданию 3

№ кадр а	Культура, страна	Признаки	Образная характеристика ментальности	Дополнитель- ная информация

Баллы:

Задание 4

1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
2. Обоснуйте Ваш выбор.
3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

Таблица к заданию 4

1. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование: Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: Вид искусства, жанр:
2. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование: Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: Вид искусства, жанр:
3. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование: Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: Вид искусства, жанр:

Задание 5

Баллы:

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал, посвященный Великой Отечественной войне, в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор, приведя 2-3 аргумента.
3. Опишите художественные дела объекта и его концепцию.
4. Назовите имена его создателей.

Таблица к заданию 5

Название объекта:
Обоснование выбора: 1. 2. 3.
Художественные детали и концепция объекта:
Имена создателей:
Задание 6
Баллы:

Дано 12 изображений архитектурных объектов.

Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию парка мировых архитектурных шедевров.

1. Выберите 10 объектов из числа данных, модели которых Вы разместили бы в парке.
2. Создайте общую концепцию парка и опишите ее в 8–10 предложениях.
 - a. Придумайте название парка.
 - b. Выберите место для парка (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте принятое решение.
 - c. На страницах 10 и 11 создайте план-карту парка, используя выбранные Вами изображения из числа данных, ножницы и клеящий карандаш. Эти страницы можно склеить друг с другом.
 - d. Обоснуйте выбор места для расположения памятников в ландшафте.
 - e. Напишите названия выбранных архитектурных объектов под их изображениями на карте.
 - f. Укажите страну или город, в котором находятся архитектурные объекты.
 - g. Выберите музыку, которая, по Вашему мнению, дополнила бы восприятие памятника и передала бы вместе с ним атмосферу страны или эпохи. Напишите названия музыкальных произведений и имена их авторов рядом с архитектурными объектами на плане-карте, где они должны звучать. Кратко обоснуйте Ваш выбор музыки в концепции парка.
3. Найдите и сформулируйте аргументы, убеждающие спонсоров в необходимости реализации проекта.

Материал к заданию 6 (для оформления страниц 10 и 11)



Капитолий. Вашингтон



Мечеть Кул Шариф,
Казанский Кремль

Триумфальная арка, Париж

Концепция парка

(название)

План-карта парка

План-карта парка

Обоснование выбора места

Аргументы в пользу необходимости реализации проекта

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи,

 ли течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи к заданию 1

Примечание: во втором столбце таблицы участник может назвать другие произведения соответствующих эпох.

№ в ист. последов.	Название памятника и другие произведения этой же эпохи	Историко-культурная эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля
№5	Скифское украшение. Золотая бляха для щита в виде пантеры Конец VII в. – начало VI в. до н. э. Бляха в виде оленя из скифского золота.	звериный стиль	Стиль орнаментального искусства варварских племен Европы и Азии сложился в железном веке (1-е тыс. до н.э.) до IX н.э. Встречается в украшениях оружия и бытовой утвари, <i>фибул</i> (застёжек), брошей, серёг, ожерелий, поясов и т. д. <u>Характерные черты</u> - связь с мифологическим сознанием; - стилизация образа животных; - динамизм ритмической композиции; - декоративность плоскостных линейных изображений животных; - стилизация природных форм, переход их в упругую вязь плетеных форм; --экспрессия, драматизм, необычайная напряженность форм;
№4	Мозаика из Помпей, Александр Македонский в битве при Иссе (330 г. до н.э.) I в. н. э. "Энеида" Вергилия Колизей в Риме	Древнеримская античность	Усл. со II в. до н.э – по III вв.. <u>Характерные черты живописной традиции:</u> - монументальная живопись разл. техник: фреска, мозаика, энкаустика; - обращение к греческим образцам; - отказ от плоскостного изображения, - подчеркнуто натуралистическая трактовка образа; - объемность, реалистичность с помощью цвета и света; - живописная фактурность и красочность в создании образа - утрирование и выделение той или иной физиономической особенности (например, в портрете) для большего правдоподобия.
№2	Гобелен из Байё, Битва при Гастингсе (1066 г.) Фрагмент. кон. XI в. церковь Нотр-Дам в Пуатье, XII в.	романский стиль	Стиль X–XII вв. в Западной Европе. <u>Характерные черты в живописи и скульптуре:</u> - следование византийской иконографической традиции; - градация изображения; - плоскостной характер живописи; - выразительные силуэты; - реалистические тенденции.

№3	<p>Великолепный часослов герцога Беррийского. Апрель. Братья Лимбурги (между 1412 и 1416)</p> <p>Собор Вестминстерского аббатства в Лондоне</p>	готический стиль	<p>Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по нач. XV в. Культовое в своей основе искусство в поздний период уделяет большое внимание светским сценам, которые, в свою очередь, оказываются символами-эмблемами христианских образов.</p> <p><u>Характерные черты готической живописи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к более достоверному и детальному воспроизведению натуры; - многофигурные композиции, не только на христианскую, но и на светскую тему; - куртуазность, культ Прекрасной Дамы; - обилие мелких деталей, - изысканные удлиненные фигуры людей и животных, при этом угловатый ритм и заостренные формы; - богатая цветовая палитра; - экспрессивно струящиеся линии создают иллюзию движения; - филигранная ажурность узора.
№1	<p>"Весна" Сандро Боттичелли. 1482. Галерея Уффици, Флоренция</p> <p>Сандро Боттичелли. "Рождение Венеры"</p>	Возрождение кватроченто	<p>Усл.: начало XIV – последняя четверть XVI в.</p> <ul style="list-style-type: none"> - светский характер культуры и её антропоцентризм; <p>гуманистическое мировоззрение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращение к античным идеалам; - перенос евангельских сюжетов на современное повествование, ввод в них реальных человеческих типов и архитектуры своего времени. <p><u>Характерные черты эпохи, проявившиеся в живописи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сложная композиция и перспектива; - эмоциональность и скрупулезность в передаче образов; - точность в изображении человеческого тела и передаче объемов; - особое внимание к колориту; - обращение к мифологическим и библейским сюжетам; - особое внимание к окружающей человека среде: пейзажу, широкий пространственный характер монументальных сцен.

Критерии оценки задания 1

1. Участник точно соотносит историческую эпоху/стиль с произведением искусства. По 2 балла за каждое верное соответствие. **10 баллов.**
2. Участник выстраивает произведения искусства в исторической последовательности. По 2 балла за каждую правильную позицию. **10 баллов.**
3. Дает правильные названия приведённых произведений. По 2 балла за каждую правильную позицию. **10 баллов.**
4. Участник приводит произведения искусства, соответствующие историческому периоду и/или стилю. По 2 балла за каждое произведение, соответствующее стилю и эпохи. Не более **14 баллов.**
5. Участник конкретизирует сведения, связанные с приведенными им произведениями (называет авторов приведенных им произведений, место их нахождения, что следует считать оправданным расширением ответа). По 2 балла за дополнительное сведение. Не более **14 баллов.**
6. Участник приводит точные признаки искусства исторического периода/стиля – по 2 балла за каждую черту. Не более **60 баллов.**
7. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Максимальная оценка 120 баллов.

Ключи к заданию 2

Типы театров	Произведение	Жанр
Драматический	Шекспир «Гамлет»	трагедия
Театр юного зрителя	Шварц «Золушка»	пьеса-сказка
Театр музыкальной комедии	Листов «Севастопольский вальс»	оперетта
Театр оперы и балета	Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила»	балет опера
Кукольный театр	«Необыкновенный концерт»	кукольный спектакль

Критерии оценки задания 2

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**

Максимальная оценка 24 балла.

Вариант ответа на задание 3

Примечание: дополнительная информация дана членам жюри для справки. Участники могут не определить названия фильмов по представленным кадрам и написать от себя названия других фильмов, в которых подобные кадры могли бы быть уместными. В таких случаях дополнительная информация также учитывается и оценивается, как указано в пункте 4.

№ кадра	Культура, страна	Признаки	Характеристика ментальности	Дополнит. информация
1.	Русская культура. Россия.	Унылый пейзаж поздней осени, бездорожье, одежды, характерные для XIX века, кибитка на фоне покосившихся тяжелых деревянных ворот.	Поза провожающего знаменует безразличие к бытовым несовершенствам, привычку к обыденным действиям, неспешности. Одинокое дерево создают настроение безысходности.	Фильм С.Соловьёва «Станционный смотритель» по повести А.С.Пушкина.
2.	Северная Америка эпохи «Дикого Запада», США	Одежда, характерная для героев американских вестернов, барачные строения маленького городка первопроходцев, позы персонажей, готовых к схватке (оружие всегда наготове).	Пустынная улица городка и достаточно спокойная поза персонажа с оружием в руке, противостоящего двум другим персонажам, указывают на бесстрашие перед лицом неизбежной схватки традиционного для вестернов героя-одиночки, рассчитывающего только на собственные силы, ловкость и удачу.	Вестерн «За пригоршню долларов». В главной роли – Клинт Иствуд. По законам жанра герой всегда побеждает.
3.	Восточная культура. Корея	Характерный пейзаж: горы, вода, лес, в который вписан домик на воде с изогнутыми вверх краями крыши.	Образ полного уединения и покоя. Природа создаёт все условия для философских раздумий над смыслом жизни.	Фильм «Весна, лето, осень, зима и снова весна» режиссёра Ким Ки Дука.

Критерии оценки задания 3

1. Участник определяет по кадрам принадлежность 3 фильмов к национальной культуре и стране, в которой они созданы. По 2 балла за каждое правильное определение.
6 баллов. Если допускается неточность в определении, например, "Восточная культура. Китай" вместо "Восточная культура. Корея", снимается 1 балл.
2. Участник называет признаки, по которым соотносит фильмы с принадлежностью к определённой им культуре. По 2 балла за каждый признак. Не более **32 баллов**.
3. Участник даёт характеристику ментальности через образы в кадрах. По 4 балла за каждую характеристику. Не более **16 баллов**.
4. Участник даёт дополнительную информацию о фильмах. По 2 балла за каждую уместно приведенную информацию. (Например, указывает жанр (вестерн), называет фамилии режиссёров (кадр, характерен для фильмов Курасава), приводит названия фильмов или произведений, для экранизации которых мог бы быть выстроен сходный кадр: "Мертвые души" реж. М. Швейцер по произведению Гоголя) Не более **24 баллов**.
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.
Максимальная оценка 80 баллов.

Вариант ответа на задание 4

1. Название коллектива или имя исполнителя:

Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева

Обоснование:

- коллектив является ведущим детским ансамблем страны на протяжении 70 лет;
- профессионализм и качество работы ансамбля не вызывают сомнений. В его составе начали творческий путь многие выдающиеся деятели культуры и искусства: художественный руководитель и дирижер Государственного академического оркестра народных инструментов Николай Некрасов, дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Осипова Николай Калинин, солистка Большого театра Тамара Синявская, актер и режиссер Ролан Быков, художественный руководитель балетной труппы Большого театра Сергей Филин, солисты Большого театра Владимир Васильев, Наталья Бессмертнова, Нина Сорокина, Светлана Лунькина, Екатерина Крысанова, Мария Виноградова, директор Государственного академического ансамбля народного танца им. И.Моисеева Елена Щербакова, директор школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца им. И.Моисеева Гюзель Апанаева, создатель и художественный руководитель Московского Государственного ансамбля танца «Русские сезоны» Николай Андросов;
- участие в праздновании юбилея Великой Победы младшего поколения воспитывает младших и радует старших;
- выступления ансамбля представляют собой гармоничное соединение как различных видов искусства (танца и музыки), так и типов музыкальной деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах);
- непосредственная причастность ансамбля к Великой Победе: во время войны ансамбль выступал в госпиталях и на линии фронта, а некоторые юные артисты после концерта сразу уходили на фронт;
- наличие в репертуаре песен и танцев народов мира (русские, украинские, белорусские, казахские, грузинские, молдавские, польские) как нельзя лучше отражают единение наций в борьбе с фашизмом и общую победу во Второй мировой войне.

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Танцевально-музыкальная композиция «Великой Победе посвящается». Песни военных лет (Постановка Д.Ю.Берко). В композицию входят следующие эпизоды:

- "Вставай, страна огромная!" (Музыка А. Александрова. Слова В. Лебедев-Кумач);
- "Огонек" (Слова М. Исаковского);
- "В лесу прифронтовом" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского);
- "Синий платочек" (Музыка Е. Петербургского. Слова: неизвестно);
- "Смуглянка" (Музыка А. Новикова. Слова Я. Шведова);
- "Дорога на Берлин" (Музыка М. Фрадкина. Слова Е. Долматовского);
- "Ехал я из Берлина" (Музыка И. Дунаевского. Слова Л. Ошанина);
- "Катюша" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского).

Вид искусства, жанр:

песни военных лет в сопровождении оркестра хореографических композиций.

<p>2. Название коллектива или имя исполнителя: Выступление Лауреата регионального конкурса чтецов среди школьников, посвященного Великой Победе (конкретное имя).</p> <p>Обоснование: готовое выступление для фестиваля, посвященного Великой Победе, приз зрительских симпатий, высокая оценка исполнительского мастерства членами жюри.</p> <p>Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: А. Твардовский. "Рассказ танкиста".</p> <p>Вид искусства, жанр: Художественное чтение поэтического текста.</p>
<p>3. Название коллектива или имя исполнителя: Симфонический оркестр областной филармонии.</p> <p>Обоснование: Коллектив неоднократно становился Лауреатом Международных конкурсов исполнительского мастерства. Руководитель оркестра (конкретное имя) носит звание Народного артиста России.</p> <p>Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: Шостакович. Симфония N 7 ("Ленинградская") – произведение, написанное и впервые исполненное в блокадном Ленинграде.</p> <p>Вид искусства, жанр: Оркестровое исполнение симфонии.</p>

Критерии оценки задания 4

Оценивается знание участником местных деятелей искусств.

1. За каждое имя или название коллектива по 2 балла. Не более **6 баллов**. Если допускается ошибка в названии или имени, снимается по 1 баллу в каждом ошибочном названии.
2. Наличие в репертуаре исполнителей или предлагаемые к исполнению произведения, соответствующие предложенной тематике фестиваля. По 2 балла. Не более **8 баллов**.
3. Правильность названия произведений. По 2 балла. Не более **6 баллов**.
4. Правильность имен авторов названных произведений. По 2 балла. Не более **6 баллов**.
5. Доказательство культурной значимости названного исполнителя для культуры региона (почему именно его рекомендуют для участия в большом фестивале). За убедительный аргумент по 2 балла. Не более **6 баллов**.
6. Обращение к разным видам искусства. По 2 балла за каждый вид искусства, не более **6 баллов**.
7. Обращение к разным жанрам. По 2 балла за каждый жанр, не более **6 баллов**.
8. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**. При многочисленных исправлениях, зачеркиваниях, грамматических и речевых ошибках дополнительные баллы не начисляются.

Максимальная оценка 46 баллов

Вариант ответа на задание 5

Название объекта: Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве.
<p>Обоснование выбора:</p> <p>1. Мемориал на Поклонной горе – один из самых крупных исторических комплексов, посвященных ВОВ, на территории страны. Он может считаться главным уже по своему расположению в столичном регионе, что указывает на его связь с Битвой за Москву.</p> <p>2. Особенность Мемориала в том, что он вписывает память о Великой отечественной войне в историю страны, устанавливая связи героизма разных поколений. На территории мемориала есть памятник Защитникам земли русской, символически реализующий идею преемственности патриотических традиций; памятник Героям Первой мировой, установленный в столетнюю годовщину начала Первой мировой войны; Зал славы, посвященный памяти выдающихся героев ВОВ, чьи имена можно прочесть на стенах этого зала (по обеим сторонам от входа в зал установлены бюсты трижды Героев Советского Союза летчиков А.И.Покрышкина и И.Н.Кожедуба), а также памятник Воину-интернационалисту, посвященный советским солдатам, воевавшим в Афганистане.</p> <p>3. Мемориал увековечивает историческое значение места, на котором он располагается. Именно здесь ждал Наполеон ключей от древней столицы. Именно на Западе Москвы во время ВОВ находилась загородная резиденция Генсека Партии И.В.Сталина.</p>
<p>Художественные детали и концепция объекта:</p> <p>Мемориальный комплекс на Поклонной горе – огромная территория, где находится Музей боевой техники (музей под открытым небом), ряд скульптурных композиций, посвященных военно-патриотической тематике, Храм Святого Георгия и Музей Великой отечественной войны.</p> <p>Главная аллея на территории Парка Победы – аллея «Годы войны» расположена между площадью Победы и Центральным музеем ВОВ. Она состоит из пяти террас, символизирующих пять лет войны. Над пятью водными поверхностями возведено 225 фонтанов — столько недель продолжалась война и лилась кровь. В центре площади — обелиск высотой 141,8 метра (1418 дней длилась война), увенчанный статуей богини победы Ники. У подножия обелиска на гранитном подиуме установлен символ победы добра над злом – статуя святого Георгия Победоносца, который копьём поражает змея. Эта композиция предваряет вход в Музей.</p>
<p>Имена создателей: Мемориал включает в себя комплекс построек и объектов, над которыми работали группы архитекторов, скульпторов, художников. Среди них можно выделить З.Церетели, А.Полянского, Б.Остроумова.</p>

Критерии оценки задания 5

- Верное название памятника или мемориала. **2 балла**. Если допускается ошибка в устоявшемся названии, снимается 1 балл.
- Обоснование выбора:
 - указание на связь мемориала с историей региона – **4 балла**,
 - названия исторических событий – 2 балла за каждое, не больше **6 баллов**;
 - имена исторических лиц, связанных с событиями, которому посвящен мемориал или памятник – 2 балла за каждое, не больше **6 баллов**;
- Называние художественных деталей памятника. По 2 балла за деталь. **Не более 22 баллов**.
- Названо имя архитектора, скульптора, автора проекта. По 4 балла за каждое верно названное имя. При наличии ошибок в именах снимается по 1 баллу за ошибку. **Не более 8 баллов**.
- За аккуратное оформление и грамотное изложение. **2 балла**.

Максимальная оценка 50 баллов

Ключи к заданию 6 (Парк архитектуры)



Эйфелева башня, Париж



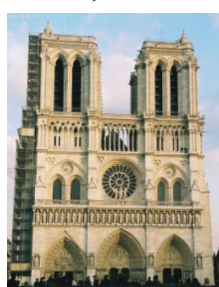
Колизей, Рим



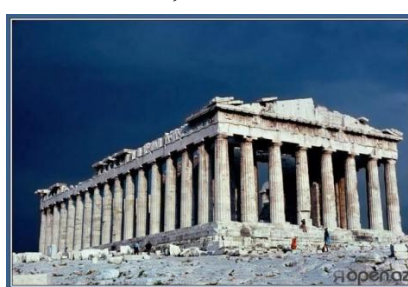
Биг Бэн, Лондон



Пирамида Хеопса, Египет



Собор Нотр-Дам, Париж



Парфенон, Афины



Спасская башня
Московского Кремля



Капитолий. Вашингтон



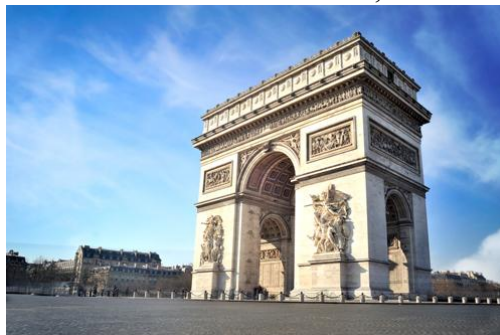
Собор Василия
Блаженного, Москва



Пизанская башня,
Пиза, Италия



Мечеть Кул Шариф,
Казанский Кремль



Триумфальная арка, Париж

Музыкальные соответствия (варианты)

Эйфелева башня, Париж – уместно, если будет звучать французский шансон в исполнении Ива Монтана, Мирей Матье, Джо Дассена, Патрисии Каас, особенно песни, посвященные Парижу, поскольку башня стала символом Парижа. Одна из таких песен – "À Paris" в исполнении Ива Монтана. Изображение Эйфелевой башни часто тиражируется в сувенирах. Дж. Гершвин «Американец в Париже».

Колизей, Рим – может звучать самая разнообразная итальянская музыка, знаменитые арии в исполнении знаменитых итальянских теноров Лучано Паваротти и Пласидо Доминго, которые выступали на площади перед Колизеем с открытыми концертами. А.Хачатурян «Спартак».

Биг Бэн, Лондон – возможно исполнение торжественной песни, гимна англичан "Боже, храни королеву". Именно эти слова начертаны в основании каждого из четырех циферблатов башенных часов. Символ Британии на протяжении веков – торжественная музыка Генделя, который сочинял вокально-симфоническую музыку к торжественным мероприятиям, в том числе по заказу королевского двора. Гимническим характером отмечена музыка многих его ораторий, а также популярная "Музыка для королевского фейерверка"; его гимн "Цадок-священник" сейчас известен как гимн кубка УЕФА. Гимн Великобритании "Боже, храни короля" на протяжении многих веков также приписывался Генделю (впрочем, без малейших оснований, такая атрибуция – лишь дань уважения композитору). Возможно и исполнение музыкальной темы к кинофильму "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона", написанной В. Дашкевичем и ставшей для российского зрителя символом Великобритании..

Пирамида Хеопса, Египет – уместно звучание музыки из оперы Верди "Аида", действие которой происходит в Египте. Знаменит финал второго акта оперы, когда в Фивы возвращаются победители-египтяне, разбившие мятежных эфиопов; звучит Торжественный марш и гимн Египту, фараону и египетским богам.

Собор Нотр-Дам, Париж – возможно звучание, как григорианских хоралов, так и музыка из балета "Эсмеральда", мюзикла "Нотр -Дам де Пари", композитор Рикардо Коччанте.

Парфенон, Афины – уместно звучание мелодии танца сиртаки, написанной Микисом Теодоракисом, визитной карточки Греции, знаменитой своим убыстряющимся темпом. Вокальная симфония «Mythodea» Вангелиса, которая исполняется в Храме Зевса в Афинах в рамках «культурной Олимпиады».

Спасская башня Московского Кремля – "Песня о Родине" из кинофильма «Цирк» ("Широка страна моя родная"), сл. В. Лебедева-Кумача, муз. Исаака Дунаевского. Торжественность мелодии делает это произведение созвучным гимну. Начальная музыкальная фраза песни много лет была позывными советского радио. Музыка из сюиты "Время, вперед" Свиридова, ставшая узнаваемой благодаря телевизионным новостям. М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

Капитолий. Вашингтон – гимн США «Знамя, усыпанное звёздами», музыка Гершвина (хотя, может быть, джаз не очень уместен у официального здания).

Собор Василия Блаженного, Москва – хор "Славься из оперы Глинки "Иван Сусанин". Близ собора расположен памятник Минину и Пожарскому, возглавившим народную освободительную войну, событиям которой посвящена опера. Музыка Сергея Прокофьева к фильму Сергея Эйзенштейна "Иван Грозный", где средствами музыки создан образ крепкой государственной власти и волевой государственной личности. Музыка из оперы Римского-Корсакова "Царская невеста", сюжет которой связан напрямую со временами Ивана Грозного, а также его личностью. Пролог оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского – колокольные звоны.

Пизанская башня, Пиза, Италия – здесь днями может звучать самая разнообразная итальянская музыка, из опер Россини, Доницетти, Беллини, Верди. И башня, и арии из опер – традиционный "сувенирный", "туристический" образ Италии.

Мечеть Кул Шариф, Казанский Кремль – звучат молитвенные призывы муэдзина.

Триумфальная арка, Париж – торжественные эпизоды из опер французских композиторов Шарля Гуно, Жоржа Бизе, Гектора Берлиоза, Жюль Массне.

Критерии оценки задания 6 (Парк архитектуры)

1. Участник создает и ясно излагает концепцию парка. По 2 балла за каждую позицию концепции. Не более **20 баллов**.
2. Участник аргументировано обосновывает выбор места для парка. По 2 балла за аргумент. Максимально **6 баллов**.
3. Участник дает название парку и обосновывает его. За номинативное название ("Парк архитектуры") **2 балла**. За название, раскрывающее концепцию ("Архитектурные формы и стили") **4 балла**. За метафорическое или поэтическое название ("Застывшая музыка"). **6 баллов. Не более 8 баллов** (в случае, если в дополнение к метафорическому названию появляется подзаголовок или дополнительно возникает эпитафия, что следует рассматривать как оправданное расширение вопроса).
4. Аккуратность в оформлении плана-карты. **2 балла**.
5. Использование оформительских приемов в плане-карте (значки, стрелки, указатели, дорожки). **2 балла**.
6. Участник предлагает и выдерживает логику расположения объектов на карте, заявленную и объясненную в концепции (по хронологии, эпохам, стилям, странам). Не более **6 баллов**. (В случае эпизодических необоснованных сбоев в логике расположения объектов снимается по 1 баллу за каждый сбой в логике).
7. Участник конкретизирует место объектов в парке, связывая его с особенностями ландшафта. По 2 балла за каждый комментарий о ландшафте. Не более **20 баллов**.
8. Участник верно указывает названия выбранных архитектурных объектов. По 2 балла за каждое верное указание. Не более **14 баллов** (3 названия изначально указаны в задании).
9. Участник называет страны и города, где расположены памятники архитектуры. Не более **14 баллов**.
10. Участник называет архитектурные стили, их приметы, имена архитекторов, использует архитектурные термины (в любых частях работы). По 2 балла за каждое название. **Не более 26 баллов**.
11. Участник обосновывает в концепции выбор музыки, соответствующей эпохе или стране архитектурного памятника. По 2 балла за обоснование. Не более **20 баллов**.
12. Участник верно называет музыкальные произведения. По 2 балла за верное название. Не более **20 баллов**.
13. Участник верно называет имена композиторов выбранных произведений. Не более **20 баллов**. *Примечание.* Если произведение и автор совпадают, но произведение не соответствует стилистике и эпохе памятника, баллы за п. 7 критериев не выставляются, однако за п. 8 и 9 могут быть выставлены.
14. Участник формулирует аргументы, убеждающие в необходимости реализации проекта.
 - За аргументы общего характера («будет всем большая польза», «реализация представляет большой интерес») баллы не выставляются.
 - За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («принесет коммерческий успех», «привлечет посетителей») по 2 балла.
 - За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («разбудит познавательный интерес», «способствует формированию представлений о стилях, о культуре других стран и эпох», «станет местом занятий со школьниками», «станет местом отдыха, в котором можно сочетать приятное с полезным») по 4 балла. Не более **20 баллов** за аргументацию важности.
15. За грамотность. **2 балла**.

Максимальная оценка за задание 6 200 баллов.

Максимальная общая оценка за задания регионального этапа 520 баллов