



Скоро-скоро  
НОВЫЙ ГОД!...



"Вы же знаете  
меня!"

с. 5



"Носатое" правило  
журналистов

с. 6



Путь  
к мечте

с. 7

Ивановская городская школьная газета

# ПРОСТО *класс!*

№ 8 (113) август 2018

12+

## Привет, «простоклассники»!

Вся наша огромная Школьная страна – на пороге нового учебного года. На его очередной (даже в сумрачную погоду всегда солнечной) первосентябрьской ступеньке и наша ШЮЖ: школа юного журналиста, которая работает в ЦРДО – Центре развития детской одаренности – более десяти лет. И десять лет она выпускает городскую школьную газету «Просто КЛАСС!». Ее авторы – школьники нашего города, решившие «примерить себя» к профессии журналиста не только в теории, но на практике. Первый номер «ПК!» вышел в конце августа 2008 года. А через год восемь первых выпускников ШЮЖ дружной командой стали студентами отделения журналистики ИвГУ... И понеслось!

Сегодня у «ПК!» приличная биография и симпатичный по нынешним меркам тираж. За этот срок мы открыли на его страницах многих героев нашего школьного времени и обрели много друзей и не на какое-то время, а на жизнь...

В ваших руках особенный выпуск «Просто КЛАССА!». В некотором роде экспериментальный: нынешняя редакция «ПК!» пригласила в его авторы «простоклассников» – выпускников ШЮЖ всех десяти лет. Занимались в школе более 200 человек. Сорок пять из них получили, получают и будут получать высшее журналистское образование (поздравляем «новоиспеченных» студентов, особенно Машу Лукину, получившую в университете Санкт-Петербурга на творческом собеседовании 100 баллов!). Так вот: откликнулись – письмами, материалами, фотографиями из своих «простоклассных» времен, поздравлениями с юбилейным номером, обещанием обязательно быть на общей встрече 25 августа – практически все, до кого дошел наш призыв «тряхнуть стариной»... Честно: в нынешнем выпуске всем места, сколько ни «резали», то есть, не сокращали, не хватило!

У этого номера две сверхзадачи: встретить на его странице всех, кому пригодилась наша школа не только в профессии, и по жизни тоже. А вторая (не менее актуальная) – создать честную и бескорыстную рекламу для тех, кто, возможно, мечтает о профессии журналиста... Или просто трезво хотел бы «оценить» ее – а вдруг это «то самое»? Не все «простоклассники» стали журналистами. Но все они, это точно, нашли себя в главном и стали интересными (и для себя, а потому и для других) людьми.

Центр развития детской одаренности проводит очередной набор в школу юных журналистов с 15 августа по 15 сентября (ул. Суворова, 72, тел: 93-80-33). Может, 113-й «ПК!» послужит вам в этом приглашении навигатором?

От себя, как и десять лет назад на первом занятии, повторю: «Журналистика – это образ жизни, но... («Кризис жанра?»)... кажется, вновь перебивает меня в полемическом задоре штатный спорщик среди «простоклассников» первого набора, тогда десятиклассник, ныне корреспондент федерального телеканала «Россия.24» Евгений Нипот. Кивком отреагировав на его яркую красноречивую речь, все-таки продолжу, поскольку уверена в этом и сегодня) ... но это терпение, искренний интерес к тому, о чем пишешь, умение слушать, слышать, понимать собеседника (живого, а не виртуального) и не переставать радоваться главной роскоши жизни – роскоши человеческого общения. И все это и есть настоящая и ненормированная работа». Ждем в нашу газету «добровольцев».

**Юлия МАЛИНИНА, руководитель школы юных журналистов, Заслуженный работник культуры РФ**





## #ЧитатьНеПеречитать

Вот и наступила пора для выхода особенного – 113-го – номера газеты «Просто КЛАСС!». В чем его удивительность, спросите вы, дорогие читатели. Хотите знать? Он юбилейный! Ровно десять лет назад началась история главной школьной газеты: придумывались новые рубрики, создавались первые статьи и фото, шли жаркие дебаты среди юных журналистов, рождалось название.

За десять лет страницы «Просто КЛАССа!» видели тысячи публикаций, журналистами этого издания, так или иначе, становились сотни ребят. Самые же целеустремленные и жаждущие Большой Журналистики приходили в ШЮЖ. Судьбы выпускников Школы юных журналистов сложились по-разному. Не все связали свою жизнь с пером, но есть и те, кого мы теперь называем коллегами, и в чем-то учимся уже у них, наших бывших «простоклассников».

И прежде, и сейчас материалы, что выходили на страницах «ПК!», были очень разными. Серьезными и вдумчивыми, задорными и воздушными, нудными и назидательными, легкими и незатейливыми... Такими же разными, как и сами начинающие акулки пера.

Разнообразие – залог привлекательности. Так мы решили и задумали нынешний «юбилейный» номер разнообразить по-особенному: все материалы, которые представлены на страницах 113-го, написаны исключительно выпускниками ШЮЖ разных лет. К сожалению, в нынешний выпуск не вошли статьи всех, кто откликнулся на наш призыв написать в юбилейный «ПК!». Но добро не пропадет – надёжно припрятано! В следующих выпусках мы обязательно опубликуем все, что отложили в редакционный портфель.

Что вы увидите на страницах «юбилейного»? Лирические, забавные, а порой и грустные воспоминания наших «простоклассников», рассказы о том, как ребята начинали свой путь в журналистике, интересные истории из жизни. Формы подачи материалов наши выпускники тоже выбрали на свой вкус: здесь вам и интервью, и очерки, и письма. Читать – не перечитать!

И в качестве послесловия не могу обойтись без назидательной редакторской реплики.

Одно из главных правил, которое стоит применять и в жизни, и в журналистике, – помнить о важности СЛОВА. Каждое имеет вес, значение, эмоцию и цвет... Хочется, чтобы все – и те, кто уже уверенно вошел в журналистику, и те, кто делает только первые робкие шаги, понимали это.

Приходите к нам учиться правильным СЛОВАМ!

*Людмила ПАВЛОВСКАЯ,  
главный редактор газеты «Просто КЛАСС!»*



**Владимир Шарыпов, глава г. Иваново:**

– Хороший круглый юбилей отмечает в этом году городская школьная газета «Просто КЛАСС!». За эти годы удалось не только отточить свой собственный формат, но и создать вокруг газеты настоящую школу журналистики.

Ирина Жадан, Юлия Малинина, Татьяна Полосина, Андрей Ивин, Людмила Павловская – это те люди, благодаря которым газета живет и продолжает воспитывать новых журналистов.

Сегодня «Просто КЛАСС!» – это не только школьное издание. Это круг единомышленников, школа жизни, место, где всегда интересно и легко, где можно раскрыть свои возможности, первая ступень в большую журналистику.

От всей души хочу поздравить всех, чья жизнь и профессиональная карьера связана с газетой «Просто КЛАСС!». С праздником!



## Как кот Филя в Петербург завёл

**Срочно в номер!**

Зонтик. Наверное, эта вещь есть у каждого человека. Представьте, как было бы сложно без него. Гулять, грустить под грохот капель об асфальт, мокнуть и чувствовать себя как в самом банальном фильме. Такими испытаниями и наградила я себя. Глупо было ставить себе цель – купить зонтик лишь тогда, когда поступлю в Питер. И терзать себя вечными антибиотиками после каждой прогулки в хмурую погоду. Но оно того стоило. Мечта нашла своего мечтателя, обрёл свой дом и прозрачный зонтик.

...Этот путь был разветвлен на каждой тропке. Так как подросток часто кидает из крайности в бездну, определиться было трудно. Но судьба – не дура, все равно решает вернуть тебя на путь истинный и осветить нужную дорогу. Так после всех экзаменов, вступительных испытаний, разочарований, споров и криков (счастливых и не очень) раздался телефонный звонок, который и принёс эту сладкую для каждого абитуриента фразу: «Вы поступили!». Так начнётся новая страница жизни, но она нас пока не интересует.



Каждый знает: чтобы приблизиться к мечте, нужно пахать. Поэтому и не совсем задумываясь, что меня ждет, необходимо было примчаться в городскую школьную газету «Просто КЛАСС!» и окунуться в мир журналистики. Окунуться получилось, а вот нырнуть – уже нет. Так эта профессия навсегда и осталась ориентиром и стилем жизни. За время учебы в «Просто КЛАССе!» ты понимаешь, что такое на самом деле журналистика, что такое всепрощающий редактор, что такое критика и что такое падающие ручки и «цветные» глаголы. Так, мы с этой

веселой командой и прожили два года, накопив приличную стопку материалов, с которой и отправились покорять университеты нашей России. Если вы задумались насчет того, что «Просто КЛАСС!» это не та газета, которая будет смотреться выигрышно в вашем портфолио, вы заблуждаетесь. Во всех вузах пузатая папка – одна из самых важных составляющих собеседования. К вам даже вопросов нет, если видят приличную стопку ваших заслуг перед журналистикой. Ещё один совет: не бойтесь спорить и высказывать свою точку зрения, рассказывать о вашем опыте, смешных и не совсем, случаях. Зацепите собеседника, или, как говорила Юлия Ивановна Малинина, «притворитесь интересным человеком», тогда высокий балл вам обеспечен. Так приключилось и со мной. Рассказом о кошечке Филя и провальной первой полосе с этим материалом, я заработала 100 баллов за собеседование.

Если вы выбираете журналистику или нет, не бойтесь пробовать. Пройдите базовую школу, чтобы удостовериться: эта работа сердца или волна популярного течения, вызванного сетью YouTube и каналом Юрия Дудя.

*Мария ЛУКИНА,  
студентка СПбГУП,  
выпускница ШЮЖ*

**Мы помним**

## Свет от сверхновой звезды



Журналист, философ, друг и пример для подражания. Игорь Пичугин. Он дарил окружающим столько энергии, что казалось – у него в груди бьется не просто сердце, а сверхновая звезда. Свет от которой видно за мириады километров. Он заряжал своим обаянием всех, кто оказывался рядом. Вдохновлял не сдаваться, добиваться своего. Для меня, школьника, этот вечно старающийся все успеть юноша, за короткое время нашего знакомства стал настоящим учителем. Никогда не отказывай тому, кто нуждается в помощи. Будь прям и никогда не лги. Не предавай себя.

Вот он ловит в объектив фотоаппарата невероятные красоты Франции, от которых невозможно оторвать взгляд. Танцует так, будто Терпсихора сама привела его за руку на занятия. Издаёт свой сатирический журнал «Труба», потому что не может мириться с дремучей несправедливостью, которую видит вокруг. Настоящий боец – мечтает стать военным журналистом. Любит театр – целый год учится этому искусству в Ярославле. Живет сценой. «Мне осталась одна забава, пальцы в рот да веселый свист» – эти строки, прочитанные со сцены в полной тишине, так впечатляют зрителей, что овации не смолкают несколько минут. Живет на полную. И поселится также. Его друзья вспоминают, как жарили с ним мясо под клеенкой, когда лил проливной дождь, и Игорь просто не давал выдохнуть ребятам от смеха. А как-то, после просмотра супергеройского кино, он с товарищем обсуждал, какая из суперсил лучшая? И, не задумываясь, ответил, что знание – гарант любой победы. Не способность летать, поднимать поезд, а и именно знать о мире как можно больше.

Его звезда до сих пор горит ярче тысячи солнц. И до сих пор ее лучи согревают нас, тех, кто знает Игоря. Тех, кто помнит о страшной аварии, которая была похожа на большой взрыв.

Когда все, что было до него – рассыпалось. На бесконечное число атомов. И новая жизнь, которая осталась после этого взрыва, продолжает согреваться лучами его сердца, которое так напоминает сверхновую звезду.

*Евгений НИПОТ*

В моих речах умолк ручей – он одиночеством простужен.  
И я теперь уже ничей,  
и мне уже никто не нужен.  
Скажи мне, Бог, в каких мирах  
любовь – синоним постоянства,  
где состраданье не мираж  
и не синдром похмельный  
пьянства,  
Где жизнь – не чаша на весах,  
то годы радости, то муки...  
...Возможно, лишь на небесах  
я отыщу конец разлуке.  
Ночь одиночества полна  
и у зари час лишней просит,  
и полуночная луна  
на стены наши тени бросит...

\*\*\*

И маг-волшебник – звездопад  
Для нас рассыплет  
гроздь желаний,  
Рука в руке и нежный взгляд –  
Вот сущность  
всяких мирозданий.

*Игорь ПИЧУГИН*

# «Границы стерли языки, и нет для творчества пределов...»

Это строчка из гимна факультета романо-германской филологии ИвГУ, которая как нельзя лучше передает атмосферу дома № 39 по улице Ермака. «Buongiorno! Nice to meet you! Vielen Dank! Arrivederci!» – все это вы услышите, едва переступив порог. Не удивляйтесь! Если вы окажетесь на факультете РГФ, вам удастся сразу же побывать в Англии, США, Германии, Италии, Испании и Франции. Здесь учатся студенты, равнодушные к иностранным языкам, – будущие филологи, переводчики, преподаватели.



Почти четыре года назад я впервые попала на факультет РГФ. Сначала нам, вчерашним абитуриентам, было непривычно и неуютно в здании, буквально наводненном иностранной речью. Началась пара. Тишина. Идешь по коридору и слышишь монотонные, но такие правильные голоса дикторов, отчеканивающие фразы на английском, немецком, итальянском. В школе большинство из нас учило только английский, а тут на нас обрушились немецкий с его сложной грамматической системой и латынь со всеми ее бесчисленными крылатыми выражениями, которые приходилось учить наизусть. Позднее к этим языкам присоединились еще и готский, древнеанглийский и итальянский. Так что нам, студентам зарубежной филологии, скучать не приходилось. Многие из моих одногруппниц выбрали

еще один иностранный язык и принялись штудировать его самостоятельно. Турецкий, норвежский, арабский, китайский, иврит, польский, чешский... География этих языков и стран, в которых на них говорят, весьма обширна, но, как говорят на РГФ, «языков много не бывает».

На факультете РГФ часто приезжают гости из разных стран мира. Встречи с немецкими студентами запомнились мне лучше всего. Студенты из Германии, изучающие русский язык, приходили к нам на занятия по немецкому. Мы знакомились друг с другом, пытались общаться, устраивали взаимную языковую практику. Немцы говорили по-русски, мы отвечали им по-немецки, при этом старались не использовать английский (язык, который обе группы знали достаточно хорошо). Помню, однажды мы пытались найти сходства

и отличия русских и немецких фразеологизмов. Интересно, что и в России, и в Германии говорят «голодный как волк», а в Англии есть свой фразеологизм – «голодный как охотник».

Быть настоящим филологом – значит не только владеть иностранными языками, но и разбираться в зарубежной литературе. За годы обучения на факультете мы познакомились с европейской и американской литературой. Начав наш путь по истории зарубежной литературы в далекой древнегреческой цивилизации, мы завершили его в эпохе постмодерна, наступившей в США и Европе в XX веке. А сколько томов нам пришлось прочесть при подготовке к экзаменам и зачетам по «зарубеже»! Диккенс, Бальзак, Флобер, Гете, Шиллер, Сэлнджер, Золя, Сартр... Да, после чтения романов и повестей всех этих авторов, думаю, мы вправе назвать себя «книгоглотателями». Перед экзаменом, дожидаясь своей очереди в коридоре, мы пересказывали друг другу произведения, отчаянно пытались вспомнить имена героев (вечная проблема студентов-филологов – запомнить, как кого зовут в огромном количестве книг).

В ИвГУ мы впервые попробовали себя в роли ученых. Студентам РГФ можно было выбрать направление научной деятельности – лингвистику или литературоведение. Я предпочла последнее и не пожалела об этом. Литературоведы читали книги на языке оригинала, находили зарубежные критические статьи и давали собственный анализ произведений. Моей специальностью стала американская литература XX века.

Летом я получила диплом бакалавра филологии. Совсем недавно узнала, что поступила в магистратуру. Буду продолжать учиться на любимом факультете, а по окончании магистратуры мечтаю освоить профессию писменного переводчика, редактора, корректора или журналиста. Пока не знаю, что это будет за работа, но уверена, что она обязательно будет связана с написанным словом. Когда изучаешь иностранные языки, гораздо острее ощущаешь свою связь с родным языком и культурой, понимаешь, насколько ценишь и любишь свое, родное, близкое, знакомое. Мне дороже всего слово письменное или печатное. Надеюсь, что смогу сквозь всю свою жизнь пронести звание филолога – того, кто любит слово.

Добрая, оптимистичная, улыбчивая женщина. Именно такой запомнилась мне героиня одного из самых значимых для меня материалов Марина Германовна Шамина. Директор школы № 18, хранительница большой многопоколенной семьи, необыкновенно светлый человек – и все это в одном лице.



## Из чего сделано счастье?

«Рецепт счастья». Под таким заголовком интервью с Мариной Германовной было опубликовано в «ПК!» в 2013 году. С тех пор прошло уже несколько лет, но до сих пор помню снежный зимний день, подаривший мне встречу с этой замечательной женщиной. Перед интервью ужасно волновалась: мне, десятикласснице, предстояла беседа с директором школы. Всегда думала, что руководитель школы – это серьезный, строгий, сдержанный человек, которого не так легко будет разговорить. Но на самом деле Марина Германовна оказалась милой, доброжелательной и открытой, готовой поделиться секретами своего семейного счастья и успешной карьеры. «Так в чем же рецепт счастья?» – спросите вы. Все очень просто. «Очень важно, просыпаясь утром, улыбаться этому миру и встречать его с чувством безграничной радости», – считает Марина Германовна. По ее словам, еще одна важная составляющая счастья – большая семья, объединяющая несколько поколений, в которой каж-

дый умеет делиться своими переживаниями, чувствами и мыслями с близкими. В такой семье родители стараются быть с детьми на равных и всё делают вместе, на радость друг другу.

Я очень рада, что благодаря работе в «ПК!» познакомилась с Мариной Германовной. Многие интересные встречи, жаркие дискуссии, необычные мероприятия, яркие выставки для меня навсегда связаны с нашей газетой «Просто КЛАСС!». Здесь всегда можно было выразить свою точку зрения, услышать мнения взрослых людей. Мы не боялись быть креативными, экспериментировать и пробовать себя в роли журналистов, фотографов, верстальщиков, дикторов. В «ПК!» я научилась грамотно общаться с людьми, брать интервью, обрабатывать большое количество информации в поисках нового. Здесь обрела мудрых наставников и друзей. В редакции получила большой опыт и, еще будучи школьницей, узнала, как все устроено в журналистике и что значит быть корреспондентом газеты.

Главное, чему я научилась в редакции «ПК!», – это жить с «горячим» носом. С интересом смотреть вокруг себя, ценить то, что имеешь, видеть яркое и необычное даже в повседневном. Уметь найти дело по душе, «заболеть» какой-то темой и заразить других своим увлечением. Пробовать что-то новое, открывать мир. Знать, что каждая минута жизни может быть незабываемой, яркой, неповторимой. Это ли не счастье?



## СКВОЗЬ ОГОНЬ И ВОДУ



– Мы вот с тобой приехали, и даже не знаем, что делать и с чего начать..., – говорит она.

– Именно поэтому я люблю работать либо одна, либо с теми, с кем прошла огонь и воду, – резко ответила я, ни секунды не сомневаясь в своей правоте.

Дальше мы шли молча, хотя внутри что-то надрывалось от невыносимой щемящей тоски по прошлой работе с любимым соавтором, лучше которого, пожалуй, не встретить.

С Алмирой Мухитдиновой мы познакомилась, конечно, в «ПК!» еще лет шесть назад, но дружба и рабочие, крепко соавторские, отношения сложились лишь в университете. Любовь к известным артистам-шоуменам и желание с ними поговорить сделали свое дело.

Вместе мы пережили многое. В полночь сидели без копейки в дорожном ресторане, где ожидали Авраама Руссо. Оттесняли толпу фанатов, желающих заселиться с Русланом Белым. На подкошенных ногах пытались подступиться к Константину Хабенскому, не обращавшему внимания на прессу. Ездили в Фурманов за свой счет, чтобы задать три вопроса Александру Олешко. Мямлили перед Александром Балухевым, уже снявшим грим, но не успевшим выйти из роли коварного обольстителя и сердцееда виконта де Вальмона, которого он сыграл в спектакле «Территория страсти». Расталкивали телевизионщиков на пресс-подходе к Василию Лановому – у нас были заготовленные вопросы, желание создать большое интервью с героем и договоренность о том, что мы будем из журналистов одни. Договоренность эта, конечно, впоследствии обломалась. По классике.

А сколько так и не написанных текстов, сколько тем и вопросов еще осталось – не сосчитать! Сколько раз нам отказывали, сколько раз охранники перед нами захлопывали двери, а администраторы отключали телефоны, когда речь заходила о том, что к артистам хотят подойти «региональные» журналисточки. Каждый раз мы

...На один из пресс-туров поехала с коллегой-практиканткой. Вместе нам предстояло написать микротекст на легкую тему. Но работа не клеилась. Настрой был нерабочим, блокнот и ручка полёживали в рюкзаке, а мы плелись по тёплому асфальту и смотрели вдаль. Завязался разговор.

действовали наудачу: приходили, не договариваясь с журналами и газетами не имея аккредитации. Выручали желание и напор, в итоге побеждавшие неуверенность... Мы понимали и поддерживали друг друга, подталкивали к решительным действиям, находили компромисс. Без этого не было бы результата и его качества. Не было бы удовольствия от работы. Да и работы бы не было. Не было бы у обеих и дипломных работ на эту тему, защищенных на «отлично».

В одиночку всегда туго. Поверьте на слово. Первые робкие шаги я сделала сама. Еще в «ПК!». И те материалы были далеки не только от совершенства – небольшие интервью, заметочки с коротких закулисных встреч. Помните, после концерта экстравагантного поп-певца Сергея Пенкина, не зная об этом человеке ровным счетом ничего, пришла к нему в гримерку – за автографом и фото. Выстояла очередь из поклонников с букетами, раскраснелась, остолбенела... И дежурившим



охранникам пришлось меня буквально подталкивать, чтобы не задерживать музыкантов. Пожалуй, это была единственная встреча, где вопросы задавал сам певец – коммуникабельный и гостеприимный: «Что понравилось на концерте?», «А как вам моя новая песня?», «Придете еще?». На последний вопрос ответила утвердительно, а обещания я привыкла выполнять. В итоге мы еще не раз виделись как в зрительном зале, так и за кулисами, но интервью с ним и о нем пока мечта, которую не хочется рушить.

Первое же интервью – с Егором Бероевым и Ксенией Алферовой, которые приехали в Иваново на благотворительный марафон «Ты нам нужен!» – мы ринулись делать вчетвером. Всем хотелось «прикоснуться» к легендам, сыгравшим во многих известных отечественных фильмах. В атриуме заметили Ксению: пока жались к стеклянной стеночке, телевизионщики бойко записали с ней синхрон. Нас же, по правде говоря, подтолкнул кто-то из чиновников. Задали пару вопросов, на которые девушка ответила достаточно сухо. То ли была уставшей, а впереди еще многое предстояло сделать (они представляли фильм «Антон тут рядом» Любови Аркус, а на следующий день организовывали свой благотворительный фестиваль в ЦКиО), то ли просто не хотела идти на контакт с «зеленью». А ее супруга вообще не смогли поймать в тот день: разговорили лишь на следующий, когда собственными фигурами загородили ему путь из гримерки к гостям. Настоящие папарацци. Деваться было некуда и, чтобы поскорее отвязаться, он согласился ответить на несколько вопросов. А нам удалось написать неплохой материал, открывший нам с Алмирой дорогу к другим звездным интервью.

*Дарья КАПКОВА,  
магистрантка 2-го курса ИвГУ*



# «Здесь должна была быть статья Альмара Акбари...»



В августе прошлого года я так же с гордостью сдавал материал и думал, мол, вот они, мои последние тексты в «ПростоКЛАСС!». Однако, как могли догадаться читатели, такого рода мысли оказались одной из грубейших моих ошибок в жизни (как и мысли о последних материалах в «Простоклашке», а это, на секунду, всего-то шесть лет назад).

Вы думаете, я почему так статью начал? Вся жизнь окружена дедлайнами: до завтра сделать домашнее задание, до 6 сентября купить подарок на День рождения другу, до следующего года продумать маршрут отдыха, до 25-ти лет жениться, до 55-ти заработать первый миллиард, и так ещё воз и маленькая тележка планов...

...«Просто КЛАСС!» помогает понять, как же всё-таки важны такого рода «даты».

ШЮЖ, помимо прочего, – особая школа, которая учит ответственности по-взрослому. В случае «слабого» текста здесь не получишь двойку, которую потом можно исправить. В случае задержки наших материалов может застопориться выпуск номера, что повлечёт за собой много проблем и вытекающих из них. Как говорила Мария Валерьевна Ельникова, тоже выпускница «ПК!», она же первый куратор «Простоклашки»: «Вы предлагаете оставить белое место и написать: «Здесь должна была быть статья Альмара Акбари?» Ну да, здесь учат «укладываться в срок», еще как учат...

Но в первую очередь, мой «ПК!» интересен мне людьми, делающими газету. Это и юные коллеги, и выпускающий редактор, и верстальщик, и, конечно же, руководитель школы юных журналистов.

Всё же хочу выделить навык, которому меня научил очень «круглый стол» в ЦРДО, за которым дважды в неделю собираются простокласники. Необходимость быть интересным для других – это то, чему здесь учат с первых занятий. Идешь ли ты на показ новой коллекции от «Миража» или детский футбольный турнир на базе «Текстильщика», необходимо всегда показывать, что ориентируешься в данном вопросе и тебе не безразлично мероприятие. Тогда и люди охотнее поделаются чем-то интересным, материал выйдет хорошим, да и писать приятнее. А в жизни

это полезно для знакомств и общения с окружающими в любой ситуации. С «амёбами» мало кто хочет иметь дело. А вот с любознательными людьми с широким кругозором – другое дело.

«ПростоКЛАСС!» – не просто газета. «ПростоКЛАСС!» – это 12 полос в месяц, которые за какой-то год, да даже полгода изменят тебя. Ты и умом, и сердцем поймешь, что такое журналистика. Здешние «среды и субботы» подарят тебе хороших друзей и верных наставников.

...Отвечу и еще на один вопрос: почему же здесь остаются далеко не все, раз тут так хорошо? Ответ очевиден. И его сразу, с первых занятий, «ПК!» дают всем новичкам, садящимся за круглый стол. Журналистика – это не ремесло. Журналистика – это особое мышление, особый взгляд на мир («главного глазами не увидишь»). Это образ жизни.

Альмар АКБАРИ,  
выпускник ШЮЖ-2018

*«Добрый вечер, Юлия Ивановна! Да, материал уже в процессе, совсем скоро будет. Нет, что Вы, я не кормлю Вас «завтраками». Ой, кстати, я сегодня кубик Рубика наконец-то собрал. Да, невероятные чувства! Написать об этом... Не знаю, Юлия Ивановна. Сессия всё-таки... Да, я помню, что уже восемь месяцев обещаю зайти выпить чаю. Зайду! Да-да, материалы будут, не беспокойтесь, Вы же знаете меня!»*

## В объективе





Не смейтесь, это правило действительно очень важное в жизни, я с удовольствием поделюсь им с вами. Простоклассники-то знакомы с ним все без исключения, оно гласит: «Не выходи из дома с холодным носом!». Это значит, что нос, которым журналисты «вынюхивают» интересности жизни со всех ее сторон, должен быть непременно теплым, любопытным, а глаза – горящими.

Самый верный способ заинтересовать чем-то других – заинтересовать самого себя! Так вот, это правило, друзья мои, работает не только на журналистах. Сейчас я и сама совсем не журналист, но это правило – мой настоящий жизненный девиз! Всегда, при любых обстоятельствах, подогревай себя здоровым любопытством и позитивным интересом ко всему, что ты делаешь, и будешь только успевать удивляться, как же вокруг все интересно и легко! А если нос «холодный», то ничего не получится. Будет скучно. И с таким отношением к делу никогда не удастся вникнуть в суть вопроса...

Я помню все свои публикации, и во всех мне помог «не холодный нос». Например, статья, которая мне далась легче всего, была на 12 000 знаков! Это

## Не выходите из дома с «ХОЛОДНЫМ» НОСОМ!

Привет, простоклассники, молодые и ветераны, привет, читатели, постоянные и не очень, привет, мой родной и такой любимый «Просто КЛАСС!». Давно не виделись, но всегда так приятно вернуться на твои странички! А ты все такой же: задорный и интересный, живой и настоящий, всегда растущий вверх и, по-прежнему, школьник. Я – уже взрослая тетя (ну, почти), но скажу по секрету, всегда пользуюсь одним не хитрым, но мудрым правилом, которому ты меня научил. Золотым «носатым» правилом.

был текст на целый разворот – посвященный фестивалю юношеских СМИ «Волжские встречи». Эту поездку я никогда не забуду! Интересности были на каждом шагу... Встречи с удивительными людьми, настоящими журналистами, знакомство с ребятами, в глазах которых невероятный огонь, жажда жизни и любопытство, бессонные ночи, полные творчества и позитива, – все это мне посчастливилось пережить. Не удивительно, что при написании материала об этом невероятном событии в жизни слова бежали, словно спринтер на дистанции!

А еще мой самый памятный материал – предновогодний визит в детский сад № 83 «Мы приехали с проверкой». Мне пришлось примерить на себя роль Снегурочки, чтобы завоевать детское доверие... Как сейчас помню, девочки на меня косились и шептались: «Она точно настоящая, у нее руки холодные, потрогай». Вообще, к дошкольным учреждениям и их воспитанникам у меня особая любовь. Интервьюировать деток для «ПК!» всегда было одно удовольствие, ведь они всегда могут удивить, зарядить позитивом и даже спасти статью, казалось бы, обреченную на провал.

Хотя про провалы вам рассказать нечего, от них меня всегда спасало «носатое» правило. Бывало, дадут

тебе в редакции задание, а ты думаешь: «Ну вот, я не справлюсь, какая-то тоска зеленая», а потом как соберешься с мыслями, как подогреешь себя любопытством, как заготовишь каверзные вопросы, так и получится хороший материал.

«ПК!» подарил мне массу полезных навыков, но самый ценный подарок это, конечно, друзья. Редакция – это настоящая семья. Самый мудрый и справедливый куратор Юлия Ивановна Малинина всегда направит неутомимую энергию простоклассников в нужное русло и научит быть настоящими профессионалами своего дела. Не вспоминать о ней с теплом просто невозможно! И мой закадычный друг на все времена Дмитрий Богачев – тоже простоклассник (мы с ним часто писали в «Просто КЛАСС!» дуэтом) – даже был моим свидетелем на свадьбе. Я не шучу! Хоть сейчас мы живем в разных городах (Димка покоряет столицу), всегда рады друг другу. За это я бесконечно благодарна «ПК!», ведь если бы не встреча с Димой за редакционным столом, не знать мне этого человека. Как сейчас помню, спрашиваем у Дмитрия, мол, чего, собственно, пришел, а он говорит:

– Женя Нипот к вам послал.

– Ты доверяешь Жене? – спрашивает Юлия Ивановна.

– Нет! Хочу проверить, так ли у вас хорошо, – гордо отвечает Дима.

Сразу стало понятно, что с этим товарищем скучать не придется. Надо сказать, в редакции «Просто КЛАСС!» скучать не придется никому. Всегда шутки и смех, жаркие споры, конструктивная критика, советы, дискуссии и споры. Песни под гитару, конечно! Было и такое, не удивляйтесь. Я же говорю, мы – настоящая семья. Отмечали дни рождения, Новый год, начало и окончание каникул. Если вдруг, дорогой читатель, в глубине души ты хотел попробовать себя в журналистике, даже не раздумывай, собирай волю в кулак и иди учиться работать в «ПК!». Тебе понравится, обещаю – как Женя Диме.

На данный момент моя работа не связана с журналистикой. Менеджер по письменной работе с клиентами – так называется моя должность в крупной российской туристической компании. Консультирую туристов в чатах и мессенджерах. И рассказывать не стоит, как сильно в этом мне помогают приобретенные в «ПК!» навыки... Общаться с людьми, тем более, письменно, страшно интересно. И совсем не трудно. Легко!

Где бы я ни работала, что бы я ни делала, наше «простоклассное» золотое правило неизменно со мной. И это очень круто, что «Просто КЛАСС!» подарил мне такое жизненное кредо. Теперь и вы можете сделать его своим. Будьте любопытными, узнавайте новое, заведомо будьте уверены в том, что абсолютно все в этой жизни здорово и интересно. И не выходите из дома с «холодным носом».

Анна РЫБИНА  
(теперь ЕФИМОВА)

Привет, дорогой «Просто КЛАСС!». Пишу тебе из МДЦ «Артек».

За три года я успела пройти путь от целеустремленной школьницы до почти цельно состоявшегося педагога. Поступив в ИвГУ на филологический факультет, ни разу об этом не пожалев, я влетела в студенческую «взрослую» жизнь так стремительно, что не заметила, как и с ней скоро придется прощаться.



## Школа моей жизни

Ты помнишь, как все начиналось? Первая журналистская проба – статья о родной 18-й школе. Оценка: что-то между «есть шанс исправить» и «девчачья писанина в дневнике». Уже тогда было понятно, что на отчаяние времени никогда не будет, и от ПКшника требуется качественная работа. Оставить себя, любимую, на таких условиях – осознанное решение, и я его приняла. Втянулась не сразу, но потом все пошло наилучшим образом, так еще и мои коллеги, верные спутники, скрашивали времяпровождение на многих мероприятиях. Помню, как с Ариной Выдренковой поехали на Медиа-форум в 2014 году в Шую и оказались в глубинке Шуйского района деревне Дроздово, где брали интервью у потомка Бальмонта (за материал, кстати, получили второе место). Также помню, как штурмом взяла февральско-мартовский номер 2015 года статьями о марафоне «Ты нам нужен!». Пожалуй, это точка наивысшего расцвета моих журналистских способностей, так как номер богат и на интервью, и на эссе, и на репортажи. Не стоит забывать еще об одном моем

ПКшном друге – Антоне Кутузове, с которым нас часто вместе отправляли на масштабные мероприятия: фестиваль «Увлечения», «Муравейник», марафон «Ты нам нужен». Пару материалов даже подписывали вместе...

В суете сегодняшних будней я все равно не забываю о журналистике. Этим летом со школьниками издали свой журнал «Дети 2000-х», посвященный одноименной смене «Медиа-центр» на базе одного из ивановских образовательных центров. Меня так затянула работа с детьми, что уже третий год буду подтягивать их знания в области русского языка. Про ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек» тоже не забываю, отправляюсь то в один, то в другой в роли наставника ежегодно, чтобы помочь ребятам оттачивать свои коммуникативные, лидерские и театральные навыки.

Пришла к выводу, что главное в жизни – это миг, момент, благодаря которому ты счастлив, и люди, которые разделяют эти мгновения с тобой. Поэтому спасибо тебе, «ПК!», за людей и моменты счастья: теплые взгляды, добрые улыбки, спонтанные встречи... и



«разборы полетов» в ЦРДО. Кажется, что это все «было и прошло», но именно благодаря этому мы учимся понимать жизнь. «ПК!» – это «школа жизни». Мы даже шутили с ребятами: мол, если не уйдешь из «ПК!», не сдашься под натиском акул пера, то можно считать, что ко всем жизненным испытаниям готов. Я не опустила руки, хотя, честно признаюсь, пару раз хотелось, и сейчас с гордостью ношу звание «Выпускник «ПК!»». Спасибо, это твоя заслуга.

Анастасия БОРОВКОВА

## «А мы были первыми!..»

### Школьная газета нашего города

В большую перемену ко мне подбежала Полина Рыбакова. Мы оба учились в 1-й школе, и Полина была главредом нашей газеты. Сообщила: открывается большое городское школьное издание. И нам нужно уже вечером быть на первом собрании.

...В просторном холле ЦРДО было не протолкнуться – организаторы, школьники с родителями и даже с педагогами. Человек сто, не меньше.

О будущей газете рассказывала директор Центра развития детской одаренности Ирина Николаевна Жадан. А потом к нам обратилась Юлия Ивановна Малинина, которая с первых дней возглавила школу юного журналиста и продолжает до сих пор ей руководить. Тогда и представить не мог, что она станет не просто наставником, но и настоящим другом, который всегда готов помочь не только профессиональным советом, но и подсказать, как лучше поступить в жизненных ситуациях.

### «Просто Рубское»

Название «Просто КЛАСС!» утвердили, когда мы, восемь юных журналистов, вместе со старшеклассниками «академистами»: математиками, физиками, химиками, биологами – стали участниками творческой смены для одаренных детей на Рубском озере на базе спортивно-оздоровительного лагеря ИвГУ. Приятно было почувствовать себя «одаренным», ежедневно выпуская газету «Просто Рубское!» в нескольких экземплярах как приложение к будущей городской школьной газете (тиражом 10 тысяч!)

Один из них – тексты, фотографии – каждое утро появлялся на стенде возле столовой (мимо не пройдешь!). Остальные – пять-шесть – в «подарочном» оформлении, берегли, чтобы вручить их в первую очередь «родителям» нашей газеты начальнику управления образования Елене Александровне Юферовой и руководителю лагеря ИвГУ на Рубском озере Александру Лукьяновичу Дорошенко. И еще несколько – почетным гостям на закрытии смены на Рубском.

Смена выдалась невероятно насыщенной! Мы отправлялись на болота с биологами, где росянки ловят не расторопных комаров, а ужи греются на камнях, окруженных разноцветными мхами. «Ловили» в фотообъективы радостные лица химиков, удачно завершивших эксперименты за своими

Влетаю в салон военного самолета, лавируя между офицерами министерства обороны: инспекционная проверка с участием тележурналистов. Единственная тихая коморка на этом летучем корабле – в самом хвосте. Пара минут до взлета – и нужно успеть начитать текст и отправить запись в Москву. Если не передать информацию оперативно, «налету» – материал «сгорит».

Прячусь за шторы, начинаю читать, но салон вдруг вздрагивает от шума – пилоты прогревают двигатели. Ловлю момент – накрываюсь пиджаком и включаю диктофон. Есть! Записал! Пытаюсь отправить файл – но связь пропала! А самолет уже набирает скорость на взлетной полосе, уже готовый оторваться от земли. Счет на секунды. Появляется интернет. Судорожно жму кнопку «отправить». Письмо улетает. Связь снова пропадает.

Падаю в кресло, пристегиваюсь. Стюардесса с укоризной смотрит на нарушителя правил полета. Долетел ли файл до редакции, пока неизвестно... Но что-то изменить уже невозможно...

Впереди четыре часа перелета из Хабаровска в Новосибирск... Есть время вспомнить, с чего начинался путь к работе мечты – на федеральном телеканале.



рабочими столами прямо на берегу озера. Брала уроки «йоги» у математиков, которые умудрялись решать задачи, лежа под деревьями, сидя на дощечках между стволами, на «приватизированных» пеньках или даже спортивных брусках...

Мир той первой для «простоклассников» творческой смены был наполнен разными и яркими событиями, и мы оказывались в самой их гуще, готовя там, на Рубском, выпуск первого номера городской школьной газеты, которая впервые увидела свет в самом конце августа 2008 года – к началу нового учебного года.

### «Полосатый кот»

Мой первый материал – из лагеря «Лесная полянка». Место, щедро согретье детскими улыбками. А в 2008 году – еще и песнями. С разных летних загородных баз детского отдыха нашей области сюда съехались поющие дети – на первый музыкальный фестиваль «Полосатый кот». Его белое пузико на эмблеме и фортепианный раскрас иллюстрировали мой текст на второй странице первого номера «ПК!». Солнце, звонкие голоса и желание показать всю эту по-настоящему летнюю радость общения на музыкальной волне заставили сломя голову мчаться домой к письменному столу: не расплескать бы!



### Тексты обсуждали «по солнышку»...

К выходу дебютного номера мы готовились едва ли не полгода. Разрабатывали рубрики, искали героев. Постоянно идеями фонтанировала Аня Соловьева – талантливая во всем: общительная, позитивная, интересно пишущая, восхитительный художник, она без устали предлагала все новые и новые темы для материалов и сама успешно осваивала их: расследования о работе столовых, последние тенденции мира моды, рассказы об интересных людях, посвящающих себя работе с детьми...

Принося на занятия тексты, обсуждали их «по солнышку»... И усваивали на всю жизнь, что глаголы в наших материалах всегда должны быть «цветными», даже в самые «хмурые» дни. А еще: на любое задание нельзя идти с «холодным носом». Пример показывала Люда Кузьмичева. Все материалы, которые писала, она доводила до совершенства – никаких «блох», никакой воды, красиво без красотостей. Ира Куликова представляла «международный отдел» – интересно писала о работе Гаагской модели ООН, дающей старшеклассникам нашего города возможность общаться со сверстниками из разных стран. Регулярно наши обсуждения перерастали в чаепития, а они, в свою очередь, периодически превращались в миниатюрные театральные салоны. Никогда не забуду Машу Ельникову в образе Анфисы Яговны, которая, обвязав голову платком, так вошла в роль импозантной старушки, что мы полчаса смеялись без остановки.

В первом составе газеты, которую нынешняя редакция называет «старичками», в основном были десятиклассники. Но вместе с нами главным азам журналистики училась Катя Загрина. В «ПК!» пришла восьмиклассницей. И от школьницы, делающей робкие заметки, выросла в уважаемого всеми корреспондента, которому была по плечу почти любая тема. Кроме, пожалуй, спорта.

На эту «территорию», полную своих законов и правил, все заглядывали неохотно. Но тут появился Миша Емелин. Он и взял весь физкультурно-спортивный блок на себя. Но этим не ограничился – первым отправился в школу авиаторов «Высота», показав на страницах газеты все обаяние небесной синевы. Стремительно вошел в жизнь редакции Леша Щербаков.



Захотел поступить на журналистику за три месяца до экзаменов. Пришел и сделал столько материалов, что хватило на целое портфолио, которое позволило ему без проблем стать студентом. Полина Рыбакова знакомила читателей с самыми известными людьми в городе, реализовав на страницах «Просто КЛАСС!» свой собственный интересный журналистский проект. А Аня Казакова писала великолепные репортажи с городских мероприятий. Вместе мы писали статью, посвященную ЕГЭ. Помню, как нам не нравилось, что вступительные экзамены менялись за пару месяцев до подачи документов в вуз. Фотографии Игоря Пичугина украшали наши выпуски. Он и учил многих «простоклассников» грамотно и творчески обращаться с камерой. Помню, как в один из вечеров, стоя у дверей ЦРДО, он пригласил нас стать автором его сатирического журнала. Живут в нас и его необыкновенно пронзительные стихи... Яркая, пламенная звезда Игоря навсегда оставила след в наших сердцах.

### Бегать по лужам весело

Огромная толпа абитуриентов собралась у дверей приемной комиссии ИвГУ. Мы, простоклассники, пришли вместе. Леша Щербаков пробрался к спискам принятых на кафедру журналистики первым. Вижу его голову и слышу: «Ура!». Аня Соловьева тоже кричит издали, где белые судьбоносные списки занимают всю стену: «Нюра, поступили!» Я тоже протискиваюсь к заветным листам. «Да-а-а!!!» Я – студент отделения журналистики.

Мы выскочили из толпы, обнимались и прыгали от счастья. Звонили родителям, Юлии Ивановне, Ирине Николаевне. И почти сразу же помчались в ЦРДО. По ходу загрузили руки: торт, фрукты. Шумной гурьбой влетали во все кабинеты и ловили в объятия всех, кто попадался на пути. А потом – умчали в город. Тогда и начался ливень. Солнце светит, вода всюду, а мы мнемся под зонтами. Говорю: «Люд, побежали?» – она кивает, и мы несемся по сильным потокам, прыгая по лужам и смеясь, ловим радугу, что своими цветами залила полнеба. Жить – это счастье.

\*\*\*

...Проснулся от того, что самолет пошел на посадку. Включаю телефон, и сразу выскочила смска: «Все сделали». Какая же это радость – успеть сдать материал вовремя. «Просто-классно», – думаю про себя и сам себе улыбаюсь.

Евгений НИПОТ,  
корреспондент федерального телеканала «Россия.24»

# Делай то, что нравится!



– Алексей, что (или кто) привело тебя в ЦРДО, в школу юных журналистов?

– Перед каждым старшеклассником рано или поздно встает вопрос: «Что дальше-то?». У меня эта проблема «будущего» оставалась в подвешенном состоянии аж до февраля месяца моего финального школьного года. Сознательно не хотел задумываться о предстоящей взрослой жизни, пустив дела на самотек. Большинство одноклассников к чему-то готовилось, а я был готов ко всему. В то время я круто болел футболом. Как тут не заболеть, когда наша сборная во главе с голландцем Хиддинком взяла бронзу Чемпионата Европы! Тогда я смотрел все футбольные передачи, что были по ТВ, читал всё, что попадалось в газетах и журналах. Насмотренность и начитанность в конечном итоге привела к тому, что у меня появилась какая-никакая, но своя точка зрения хотя бы в делах футбольных. Сначала спорил с одноклассниками, потом уже молча спорил с теле- и газетными репортерами. Когда уже не мог молчать, а спорить было уже не с кем, учитель русского языка, понимая мое состояние, посоветовала пойти в школьную газету «Просто КЛАСС!»

– Расскажи о своем первом материале, опубликованном (или не-), который помог тебе не уйти из «ПК!»?

– Не знаю, откуда во мне взялось столько упорства, но свой первый материал я переписывал, ну, очень много раз, а ведь это был рядовой репортаж с фитнес-фестиваля. Пока над ним работал, взялся за другой текст, тоже репортажный, но уже с ярмарки. Вы точно знаете, о чем речь: это где вузы и колледжи всячески заманивали к себе выпускников.

Как важно иногда остаться наедине с самим собой и спросить: «Все ли удалось? Все ли случилось, что хотел? Где споткнулся? Где повернул не туда? Или все идет, как надо? А, может, я что-то упустил?» Такие размышления полезны – разговор с собой сродни самоанализу. Но как выпускнику Школы юных журналистов хочется не просто поговорить, а взять именно интервью. Я спрашиваю, alter ego отвечает...



Теперь внимание! Сдал я оба текста, жду, значит, февральский выпуск. Была суббота, мы пришли на занятие в школу журналистики, и Юлия Ивановна Малинина протягивает мне печатный выпуск не «Просто КЛАСС!», а свежий номер «Рабочего края» и поздравляет меня с дебютом. Я сначала не понял, в чем дело, а оказалось, что второй мой текст не вошел в номер школьной газеты и его, с минимальными правками – слово «минимальные» подчеркнуть – опубликовали в главной газете области. Представьте мой восторг в тот момент, когда ожидания не просто оправдались, а превзошли сами себя. Тогда я и получил свой первый гонорар – 87 рублей, они до сих пор хранятся у меня, как реликвия.

– Твой самый (яркий, трудный, знаковый, отмеченный...) материал. Помнишь ли ты своих героев?

– Это был майский выпуск ПК, я тогда чувствовал себя уже крутым журналистом, все-таки целых четыре публикации на счету. Поскольку спорт был за мной – тему первомайской эстафеты выбирать не пришлось, это было уже «само собой». Тогда на финише школьного забега споткнулся и упал финишер из 22-й школы, уступив победу за три метра до конца дистанции. Его-то я решил взять в герои своего материала. И во время беседы с ним я сразу же понял, что от моей «крутости» не осталось и следа. Это был обычный парень моего возраста, но разговорить его я так и не смог. Это было фиаско...

– После окончания школы, выбирая вуз, ты вошел в историю «ПК!» как абитуриент, подавший 12 заявлений и документы в самые разные вузы на самые разные специальности. Но подлинник аттестата все-таки оказался в ИвГУ – на специальность «журналистика». Это была главная мечта?

– Это все от неуверенности в себе. Я тогда на ЕГЭ по литературе баллов маловато набрал. Мне эту новость классная руководительница сообщила, причем с такой интонацией, что в тот же момент потемнело мое светлое будущее. Поэтому я и решил пуститься во все тяжкие, подавшись с документами в текстильный, строительный, сельскохозяйственный, хим, энерго, и, конечно же, в госуниверситет, – благо восемь сданных ЕГЭ дали мне возможность «размахнуться».

Позже понимаешь, что человек делает тем, кем он есть, не только школьное образование. В главных ролях люди, которые рядом – мне в этом плане очень повезло. И творческое портфолио помогло... И ставка на журналистику сыграла.



– Насколько интересна твоя сегодняшняя работа? И есть ли в ней следы «Просто КЛАСС!»? Что вспоминается больше всего из тех лет? И – «если б снова начать...»? Ведь журналистика – если по-настоящему – это не просто работа, а образ жизни, щедрый, помимо всего прочего, на «роскошь человеческого общения», дающий возможность увидеть мир... Для тебя это случилось? И что сейчас?

– Сейчас несколько косвенное отношение к журналистике имею, занимаюсь фотографией, продвижением в социальных сетях, графическим дизайном, немного работаю на спортивный сайт. Для меня журналистика осталась в главном – как образ мышления. Образом жизни для меня она не стала, не стала работой, но на мировосприятии оставила свой непреходящий отпечаток, чему я несказанно рад.

– Расскажи что-нибудь интересное и главное о себе – сегодняшнем? Ты и сейчас повсюду едешь на велосипеде? Мечтаешь ли ты (о чем?) сейчас?

– Делай то, что нравится, – это про меня. Нравится гонять на велике – гоняю на велике, нравится путешествовать – путешествую, бывает, что не хочу фотографировать – могу и это себе позволить. Если меня какой-то проект накроет с головой, то можно с уверенностью сказать, он будет реализован на пять с плюсом. А мечта, как мне кажется, должна быть целью, а цель должна быть достижимой. Ее обязательно нужно осмыслить, добиться, чуток отполировать и дальше ставить перед собой уже новые мечты.

Алексей ЩЕРБАКОВ,  
выпускник ШЮЖ 2009 года





# Письмо. Мне – от меня.



Дорогая Алина. Тебе сейчас почти 16 лет, а вместе нам с тобой уже 24. Ты только-только перешла в 10-й класс (начинается лето!) – и наконец-то задумалась о своем будущем и выборе профессии. Ты уже смирилась с тем, что обычный маггл (Хогвартс тебе не светит), а «Зачарованные» – это всего лишь сериал. И у тебя нет ни магических, ни обычных суперсил. Да, ты не умеешь драться как Джеки Чан. И наказывать плохих дяденек с помощью закрученного пинка ты тоже не научилась. В общем, добро пожаловать в реальность – пора браться за ум.

Надеюсь, тебе уже попала в руки газета «Просто класс!», где команда журналистов на общем фото украшает обложку газеты. В тебе разыграло нечто вроде гордыни, и теперь твоя цель – попасть и в эту команду, и на первую страницу «ПК!» вместе с другими простоклассниками. Знаешь, хоть это и был тогда всего лишь взрыв эмоций – я хочу! – и о карьере журналиста ты всерьез еще не задумывалась, но я, взрослая, говорю тебе: «Спасибо!».



Даже сейчас помню первое занятие и первый материал. Крепись, будь мужественной. Да, более опытные ребята скажут, что ты написала какую-то чушь, и больше это похоже на сочинение... Но ты все равно молодец. Придя домой, ты не отложишь эту первую пробу пера в долгий ящик – от обиды, что «твое величество оскорбили», а сядешь за стол и переделаешь. А потом... Долго ждать твоего первого «официального» задания не пришлось. Ох, сейчас я скажу, что это точно была судьба. Некий мужчина – фокусник-маг, который рассказывал тебе о том, как он любит детей, спустя много лет загремит за эту «любовь» в тюрьму. А ты, сейчас уже профессиональный «криминальный» журналист, будешь читать обвинительное заключение и вспоминать о его прогивных усищах, хамском поведении и думать, что ему еще мало за такое грозит.

Сейчас я точно могу сказать: «ПК!» дал тебе развитие и большой шаг в твое будущее. Я знаю: ты считаешь, будучи еще школьницей, все мероприятия скучной «принудилкой», на которые тебя просто «заставляют

ходить. И ты, «уставшая», проспав «всего» 10 часов, должна потратить на них свой единственный выходной. Так вот, готовься, это была только разминка перед реальностью. Ведь сейчас у тебя почти нет выходных, твоя любимая присказка: «Журналиста ноги кормят», а в твоей сумочке – перцовый баллончик для самозащиты. Спасибо «ПК!»! ты и к этому меня готовил. И хорошо, что тогда «заставляли»: ведь твою ленивую пятую точку хоть кто-то заставил работать.



Надеюсь, ты уже начала искать интересных героев для своих публикаций. Да, это станет твоим «коньком». А про твоего одноклассника Руслана с его двадцатью зайцами будут долго вспоминать и, представь себе, вспоминают по сей день. Кстати, обязательно возьми интервью у математика Коли Бушкова из 8 «А». Заранее скажу – этот (уже тогда) гений алгебры, химии и физики, а потом и астрономии (через несколько лет он, студент, прочитает лекцию учителям, которым предстоит преподавать этот новый в школьной программе предмет!) – будет решать твои задачки для 11-го класса на переменах. Именно благодаря ему ты станешь получать хорошие отметки по этим предметам, а не вечные «тройки». И, пожалуйста, не клади больше шоколад (подарок от девочки-модели, о которой ты рассказала на страницах «ПК!») в сумку. Вкусняшка расплавится благодаря палящему летнему солнцу и испачкает тебе все учебники...



Когда тебе предложат поехать в лагерь на смену для одаренных детей на Рубском, кричи: «Ура!» и беги упаковывать вещи. Даже сейчас, много лет спустя, вспоминаю те два лета как одни из самых счастливых времен моей жизни. Там с виду обычные школьники после обязательных занятий в минуты отдыха ... решают алгебраические ребусы. Хобби у них такое.

Пожалуйста, не говори, что они странные. Некоторые с тобой из-за этого перестанут общаться. Да, вызов духов Лермонтова и Пушкина в палате – плохая идея. Среди ночи вас «запалит» недремлющая Ирина Николаевна Жадан и, отругав, заставит спать. А в обед никогда не съедай



целую кастрюлю супа – мне до сих пор про это припоминают подруги (стыдно же). Когда пойдешь с биологами на болото, надень старые кеды, а не новые босоножки. После этого красивая обувь не выжила. И еще – не прыгай в комнату через окно. На шортах появится дырка от гвоздика (так и проходишь всю смену).

Ходи на все занятия в ЦРДО. Обязательно! Не прогуливай целый месяц, а то будешь краснеть перед Юлией Ивановной. Сдавай все материалы в срок. Чтобы твои «мемуары» не ждал редактор до поздней ночи, поминутно присылая картинку «?????». У тебя столько еще впереди разных праздников и акций! Будут и такие, на которых вас ждет работа всей командой «простоклассников», например, здорово вместе отправиться на площадь Пушкина 14 февраля: обнимать людей и дарить им «валентинки»! Благодаря «ПК!» ты из замкнутой девочки с комплексом не-отличницы перерастешь в девушку, которая не боится подходить к незнакомым людям и завязывать интересный разговор. Ты станешь журналистом, который открыто общается со всеми и может поддержать беседу и не бояться высказать свое мнение. Поверь, все это тебе дадут занятия в газете.



Привычка после каждого занятия идти с Дашей Капковой кушать пирожки с годами перерастет в «посиделки» по выходным с



пиццей. Ты обретешь много знакомых, друзей. И вот, успешно поступив в Ивановский госуниверситет на кафедру журналистики благодаря знаниям, творческому портфолио (и, возможно, характеристике-рекомендации за подписью руководителя школы юных журналистов ЦРДО), ты по праву можешь гордиться собой: хотела – и смогла!

Правда, твоя грамотность останется, мягко говоря, требующей усиленной работы над ней. И твой нынешний редактор, увы, как когда-то редактор «ПК!» будет ругать тебя за это, похвалив за разработку актуальной темы. Но, как говорится: «Мыши плакали, кололись, но продолжали грызть кактус».

Подводя итог, могу уверить, что ты сделала все правильно, выбрав журналистику. И твоя сегодняшняя суперсила – магия текста, которой тебя научили (кстати, с ее помощью можно также карать преступников). Да, обещаю: ты обязательно попадешь на «общеколлективное» фото на первой странице «ПК!» и не один раз.

А нынешним ученикам 9-11 классов могу со знанием дела посоветовать: если вы хотите выбрать путь журналиста, то добро пожаловать в «ПК!». Такой школы вы больше нигде не найдете.

Алина САЛЯНКИНА,  
выпускница ШЮЖ 2012 года



Наверное, главное, чему меня научили в «Просто КЛАССе!» – это видеть интересное в том, что другим кажется неинтересным. Например, едешь в автобусе, за рулём которого сидит обычный водитель, ничем не примечательный. А он не просто водитель, он автор трёх сборников стихов, которые сочиняет с юных лет. И руку ему жал сам Андрей Вознесенский...

Разница между обычным водителем автобуса и интересным поэтом, который, несмотря на рабочую профессию, ни на день не оставлял занятия поэзией, заключается в том, что для большинства людей этот водитель так и останется обычным и не примечательным. А сделать его интересным для всех – вот задача журналиста. Но это хрестоматийный пример, а вот пример из последних.

Одной из моих последних командировок стала поездка на военно-морской парад в честь дня ВМФ в Кронштадт. Предстояло в миллионный раз рассказать о том, о чём все уже знают и все уже видели. Наверное, нет в Санкт-Петербурге и Кронштадте ни одного местного жителя, который не смотрел парад кораблей в этот день.

Солнце сильно пекло. Из-под фуражек сборного военного оркестра падали капли пота. Журналисты и фотографы начали искать место в тени, чтобы укрыться от жары. Корабли выстроились в ряд на линии горизонта

в Финском заливе. Праздник всё не начинался.

Дело в том, что кронштадтский парад не должен был начаться раньше, чем закончится парад в Петербурге. Мы ждали очень долго. Конечно, и без того стандартная тема материала стала казаться просто испытанием – несколько часов на жаре, а потом ещё и в редакцию ехать, и текст писать. И совсем-совсем не хочется делать стандартную отписку.

Я поспешила на автобусную остановку, чтобы быстрее выбраться из Кронштадта и приступить к работе.

Зайдя в автобус в последний момент, я увидела, как запыхавшийся пожилой мужчина тоже бежит на автобус в Петербург. Водитель немного подождал его.

Мест в салоне не оказалось. Пожилой мужчина встал у входа и вцепился в поручень.

«Прекрасный был парад. Величественный и трогательный», – сказал он, обращаясь к кондуктору.

## Интересные люди и нелюбопытные журналисты



Сотруднице городского транспорта вести беседу с незнакомцем явно не хотелось. Он немного подождал от неё ответа, после чего долгое время молчал.

За час пути ни один пассажир не предложил пожилому мужчине присесть. На подъезде к городу в автобусе появилось несколько мест.

Одно из них и занял Николай Юдин, который специально приезжал на парад в Кронштадт из города Королёва Московской области. Рядом с ним сидение осталось свободным.

Николая призвали, когда ему было 18 лет. В учебке он проходил подготовку почти восемь месяцев. Потом его и других новобранцев распределили по флотам. Юдин попал на Каспийскую флотилию, где прослужил следующие четыре года своей жизни штурманским электриком.

«Отслужил – вернулся. Началась гражданская жизнь. Семья, карьера, пенсия. Но к морю тянуло всегда», – поделился бывший моряк.

В рюкзаке он вёз фотоальбом с чёрно-белыми снимками, сделанными во времена его службы на флоте. Все фотографии аккуратно упакованы и подписаны. На постаревших вместе с

ним фотокарточках – молодой моряк в форме, его сослуживцы и друзья.

«Сегодня я всматривался в лица матросов, которые стояли на палубах проплывающих кораблей и вспоминал, как и мы, много-много лет назад были на их месте. Молодые, красивые, гордые. Это незабываемые ощущения. В своей жизни я ни разу не пожалел, что был частью российского флота и служил стране именно там», – на выходе из автобуса уже в Петербурге сказал Николай Юдин.

Тогда я и подумала, что парад кораблей в честь Военно-морского флота России – это не только стандартные тексты и телерепортажи с одинаковыми заголовками.

Журналист может найти героя для материала даже в автобусе или на остановке – потому неинтересных людей нет, есть нелюбопытные журналисты.

*P.S. Конечно, это лишь один пример того, почему я выбрала журналистику. Мне нравится видеть лица и слышать отзывы людей, когда они узнают о себе то, что сами накануне мне рассказали, но сегодня прочитали это с точки зрения другого человека. Кто-то очень раздражается, потому что не хотел знать себя таким, каким его увидел журналист, а кто-то – напротив, даже и не догадывался, как здорово он живёт, а журналист показал ему это со стороны. Главное, не бояться и всегда искренне хотеть услышать историю другого человека – и тебе её обязательно подарят.*

**Инна МЕТЕЛЬКОВА,**  
Санкт-Петербург



## Мой главный выпускной...

Первые сотни символов на пропахшей типографской краской перине "ПК!" – последний звонок, со всем, положенным ему по статусу, обаянием и толикой грусти. Первые плакатные полки – последние дни ещё здесь, дома. Первые сессии – последние, уже далёкие, школьные стрессы.

Дистанция между цифрами «15» и «20» в графе «возраст» значительно длиннее, чем между Петербургом и Иваново. Точку «И» с точкой «П» связывают километры и часы, время же пронизывает память.

Громадный соблазн – написать о дедаляках, уютных посиделках в мрачном зиккурате ЦРДО с мастодонтами пера. Да вот незадача: дедаляны те – откровенно дутые, посиделки у каждого до дрожи особенные, но до тряски одинаковые. Мастодонтам же мои дифирамбы – в лучшем случае, до настольной лампы. Потому они и на корню "маст" – здесь от "most" – то есть, самые.

За три года, миновавших с момента выпуска простоклассников 20/15, мы с потрёпанной зачёткой СПбГУП пережили десятки экзаменов – как в стенах вуза, так и взаправду жёлтых реалиях мощёного города на Неве.

Врезались в подкорку сотни, если не тысячи, лиц со всех, абсолютно, уголков и закоулков нашей необъятной. От тихоокеанской Камчатки до диковинной Осетии, от, на удивление русского Темиртау, до благородного, но душного Тель-Авива.

Полдесятка записей в столь взрослой «трудовой» книжке, записей, которые вполне достойны называться главами. Плавание в Финском под аккомпанемент кофетачки, кинематографичные ночные смены в ресторане, которым местами бы позавидовал сам Ирвин Уэлш, недели и месяцы практики в правозащитной организации (некогда, западном агенте). Отдельная, даже не «глава», а целая

эпопея – головокружительная по масштабу и помпе деятельность по организации Кубка Конфедераций и в дальнейшем, по отретпетированному сценарию, Мундиала (говорят, лучшего за всю историю). Всё – люди, места, события – стало возможно, и в принципе «стало» благодаря «ПК». Установка «на мир и в мир» – есть конечный, созревший плод бессонных ночей за десятой правкой неуклюжих статей. Плод чрезвычайных брифингов по отбору и критике материалов, иногда неказисто, а иногда потрясающе сплетённых из сотен историй и фактур. Беседы с ветеранами Великой Отечественной, откровения ипотерапевтов, премудрости кануполистов и секреты школьных педагогов – вот, такие сухие со стороны, пусть и в анфас «материалы», сколоченные, в том числе, из городских пейзажей вроде НИМа и приправленные бесконечными краеведческими справками. Симвиоз этот – по сути, сама история, некогда прочитанная и пересказанная.



... Все это и есть «плод» и «конечный продукт» школы, в которой учат, пожалуй, не только журналистике, а чему-то большему, учат смотреть вокруг, как в распахнутый талмуд, предела которому нет. И не успеешь оглянуться на пройденные тропы и сгинувшие под тушами железнодорожных составов шпалы и рельсы, как надвигается лавиной следующий, университетский, выпускной. Но, даже преодолев бесчисленные испытания и крутые повороты вгоняющих в тоску, уже взрослых, лет, главным выпускным я буду считать «простоклассный». Выпускной в мир и таинственное будущее, подаривший даже не путёвку в жизнь, а сам вкус к жизни.

**Антон КУТУЗОВ,**  
Санкт-Петербург

# Путешествие в прошлое

В стенах музея Первого Совета работает уникальная выставка «Коммунизм + коммуна = коммуналка», отражающая быт целой эпохи. Она сохранила образ жизни и взаимоотношения нескольких поколений, выросших в совершенно другой стране – в Советском Союзе. Это детство и юность наших бабушек и дедушек, наших родителей, это дружба народов и нерушимая вера в светлое будущее.

## Прищепки и баночки в горошек

Сложно отрицать, что период СССР – огромный исторический пласт, имеющий культурную и образовательную ценность и в наши дни. Любой период человеческой жизни отображается через среду обитания, жилищные условия, в которых приходилось строить семью, вести хозяйство и отдыхать.

В советское время был весьма актуален «квартирный» вопрос, на который повлияла урбанизация: из-за огромного притока в город рабочей силы и отсутствия жилищного строительства родился такой феномен, как «коммунальная квартира», где в стенах одного жилого помещения проживало одновременно несколько семей, разделяющих между собой одну общую кухню и ванную комнату.

Каждая экспозиционная комната отражает определенный временной отрезок. На кухне первым делом бросается в глаза одежда, развешенная на верёвке и закреплённая прищепками, для сушки. Здесь, как правило, и пересекались люди, делившие одну крышу, готовили обед на газовой плите, прятали продукты от соседей в холодильнике «ЗИЛ Москва».

Особенно поражает стиральная машина «Рига 60» с большими деревянными щипчиками. Такую же «в действии» мне удалось застать много лет назад в доме бабушки. В 20-е годы подобного вида утюг считалась техническим прорывом. Знаменитые гранёные стаканы, красные железные баночки в белый горошек для всевозможных круп и специй, сифон для газировки – всё здесь создаёт особую атмосферу той старины, которая до сих пор существует в укромных уголках у многих домов. Также можно узнать, полистав поваренные (кулинарные) книги советских хозяек, рецепт капустных котлет, овощных голубцов и совет по получению золотистой куриной корочки, а потом попробовать повторить у себя на современной кухне разнообразные гастрономические изыски пятидесятилетней давности.

## Без книг и ковра – никуда



Книги занимали особое место в жизни советских людей, в каждой комнате, подобно портрету Ленина, живет библиотека, в которой уместились сборники сочинений Куприна, пьесы Чехова и «Капитал» Карла Маркса.

Несмотря на «кризис» пространства, любящие родители старались найти уголок для детской комнаты, чтобы установить люльку и приютить всех игрушечных друзей ребенка: плюшевого медведя, куклу, кубики и грузовик.

Особенный элемент интерьера, настоящий предмет роскоши – это, безусловно, ковёр на стене, который не только придаёт эстетический вид комнате, но и выполняет звукоизоляционную функцию, учитывая, что патефоны, гитары и телевизоры шумели из каждого угла. Такая «заглушка» спасала не один сон...

## И даже «Мурзилка»



Огромные деревянные комоды, в которых модницы хранили дамские сумочки и бежевые колготки, привезённые из-за границы, сервант с драгоценными фарфором и хрусталем, трюмо с зеркалом, на котором красуются одеколон в стеклянном флаконе, знакомый и нам тональный крем «Балет», первые лаки и тени для глаз, известные журналы «Работница», «Мурзилка», «Наука и техника», выпуски нашей Ивановской газеты «Рабочий край», разнообразные статуэтки и многое другое... Удивительно, как за несколько десятилетий поменялись дизайнерские предпочтения людей. Если сейчас все красят стены в белый цвет и стремятся к «максимальному минимализму», то во время социалистического режима старались украсить обстановку портретами лидеров, фотографиями, сувенирами, картинами, настенными часами, массивными пёстрыми вазами... Так в то время вносили в жизнь краски всевозможными образами, подтверждали свой социальный статус и вес в обществе.

В коридорах висят партийные лозунги, стоит припаркованный потрёпанный велосипед, лыжи и коньки, ожидающие своих хозяев, а вот и общий городской телефон с «наскальной» телефонной книжкой и открытой рекламой «Иваново-торг, тел: 2-38-17».



## Руками... трогать!

Экспозиция интерактивная, можно открывать комоды, листать книги, фотографировать всё, что хочешь, и общаться с работниками музея... В коммунальной квартире из настоящего радио звучат советские песни. Они погружают тебя в настроения тех лет, о которых ты знаешь только из воспоминаний родственников и учебников истории. Одна мелодия сменяется другой, а за окном тихо проезжают машины из будущего.

Шестьдесят девять лет в нашей стране просуществовал Союз Советских Социалистических Республик. Сколько человеческих жизней, перемен, кризисов – Великая Отечественная война, новые горизонты и возможности, чего только не было. Но несмотря ни на что, возвращались в свои родные коммуналки, сталинки, хрущёвки...

**Ванесса ВАНЕСЯН,**  
выпускница

школы юных журналистов ЦРДО



Живая музыка, подвижные игры, мастер-классы, шоу мыльных пузырей и уличная еда – «Муз-парковка» с неизменным лидером Владимиром Зайцевым в рамках муниципального проекта «Активное лето» вновь собрала сотни ивановцев в «Литературном сквере».

«... И я там был!»

# ВОТ ТАК «ПРИПАРКОВАЛИСЬ»!



Четвертый год подряд август для многих горожан начинается с фестиваля. «Муз-парковка» по праву значится одним из главных событий в период летних каникул: в этом году ее посетило свыше тысячи человек. Большой выбор тематических площадок, различные мастер-классы, ярмарка и фуд-зона позволили каждому найти себе занятие по душе.

А визитной карточкой фестиваля, как и раньше, стали харизматичные ведущие и неформальная дружеская атмосфера.

Несомненно, главное направление фестиваля – музыка. Причем, самая разная.

От «Монеточки» до «Cranberries», от инди до классического рока, от выступления под укулеле до профессиональных коллективов, – за несколько часов на сцене сменились десятки направлений и стилей. Стоит отметить: участие в фестивале абсолютно свободное, музыкантам понадобилось лишь взять в руки собственные инструменты и подготовить пару песен.

Зрители-меломаны располагались прямо на траве, – ведущие призывали не стесняться и не бояться подпевать или танцевать, а также знакомиться и обмениваться впечатлениями.

В конце дня выступила хедлайнер фестиваля Елена Гущина – чемпион высшей лиги КВН в составе команды «СОЮЗ», участница различных ТВ-проектов и международных фестивалей, а также ведущая нового музыкально-юмористического шоу на канале ТНТ.

Для тех же, кто любит активный отдых и не может долго усидеть на месте, в течение всего фестиваля «работали» самые разные игры и мастер-классы. Традиционные уже для «МУЗ-парковки» развлечения: гигантская «дженга» и бои подушками в этом году пополнились большими шашками и «твистером». Различные игры отлично объединяли «парковщиков» и помогали знакомиться. Немало участников нашли здесь новых друзей.

Любители ручной работы попробовали себя в создании брелока в технике макраме, поделок «Ловец Снов» и украшении гигантских вкусняшек королевы пряничных домиков Екатерины Орлик (в сквере был развернут настоящий «филиал» ее мастерской по их изготовлению). Для самых маленьких шоу мыльных пузырей проводила Светлана Афанова: огромная толпа юных поклонников не отпускала ее очень долго.

Впервые за четырехлетнюю историю «Муз-парковки» на площадке перед памятником Д. Г. Бурдылина прошел нон-стоп марафон по чтению вслух. Любовь к литературе объединяла участников разных возрастов и предпочтений. Взять микрофон и поделиться любимым отрывком мог любой желающий, а единственное действующее ограничение: объём произведения не должен превышать страницу.

Фестиваль музыки и хорошего настроения – замечательная возможность для молодых музыкантов удивить талантом и познакомить аудиторию со своим творчеством. Гости «Муз-парковки» могли встретить людей со схожими интересами, поделиться опытом и впечатлениями, обменяться творческими идеями.

Тамара КОРОБКОВА, школа № 17



ПРОСТО *класс!*

Ивановская городская школьная газета «Просто КЛАСС!»  
Распространяется бесплатно

Учредитель: МБУ ДО «Центр развития детской одарённости»  
Директор — И. Н. Жадан  
Адрес учредителя (издателя) и редакции: 153012, г. Иваново, ул. Суворова, 72  
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — Л. В. Павловская  
Руководитель «Школы юных журналистов ЦРДО» — Юлия Малинина  
Руководитель проекта «ПростоКласска» — Ника Герасимова  
Редакция: Анна Рыбина, Анастасия Боровкова, Дарья Капкова, Евгений Нипот, Ванесса Ванесян, Алина Салянкина, Алексей Шербаков, Альмар Акбари, Антон Кутузов, Инна Метелькова, Мария Лукина, Ирина Зайцева, Тамара Коробкова

Дизайн и вёрстка – Сергей Козлов  
Фото – из архивов газеты «Просто КЛАСС!» и выпускников ШЮЖ

E-mail: prosto\_klass@list.ru  
Тираж: 7500 экз.  
Номер подписан в печать 18.08.2018 г. в 18,00  
По графику 18.08.2018 г. в 18,00  
Дата выхода в свет 25.08.2018 г.

Отпечатано: ООО «Типография «Премьер» г. Вологда, ул. Козлёнская, д. 63, оф. 43 (8172) 21-63-99

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».  
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.